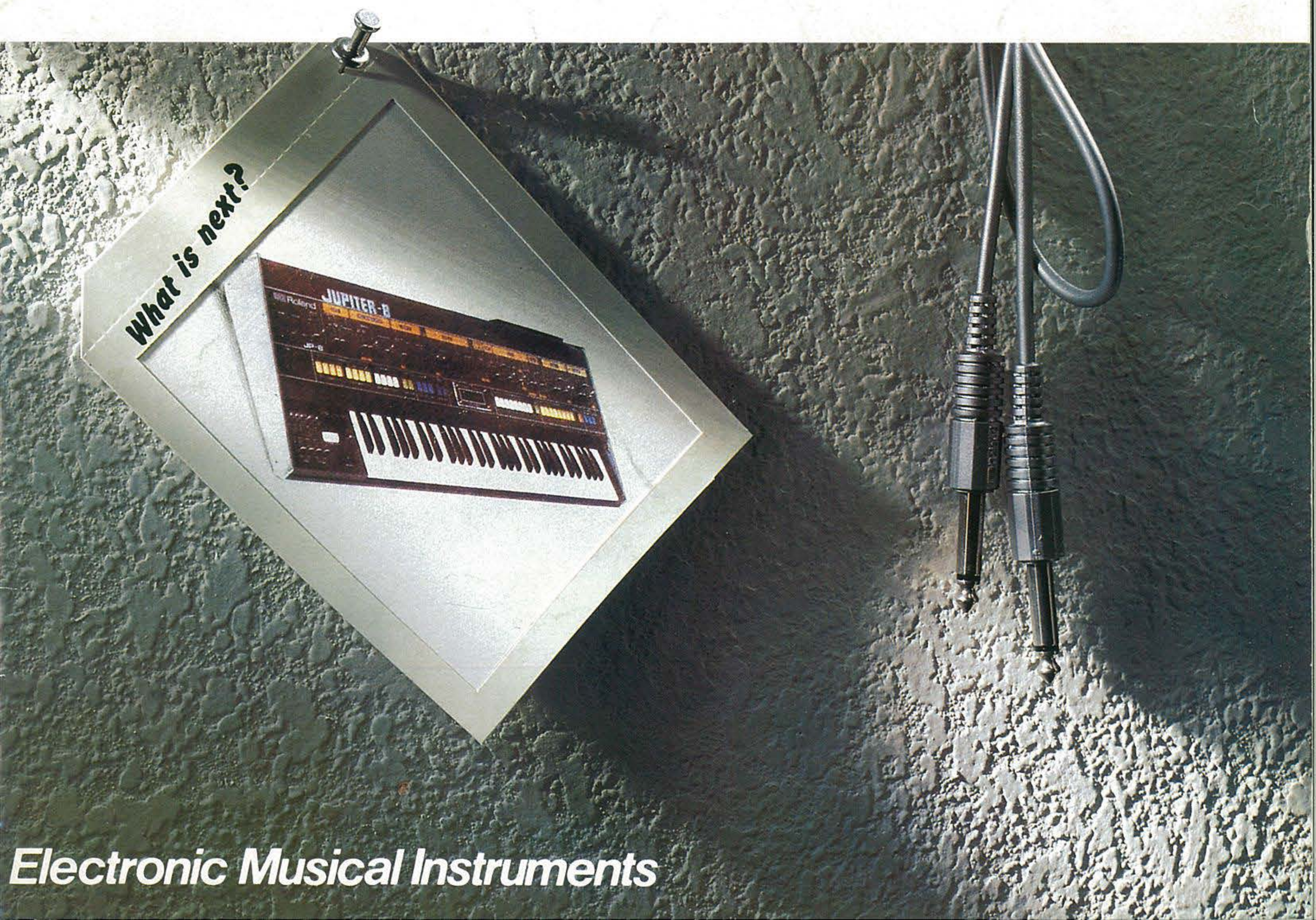
Roland

ROLAND KEYBOARDS

SYNTHESIZER
DIGITAL SEQUENCER
PIANO ORGAN STRINGS
VOCODER



Electronic Musical Instruments

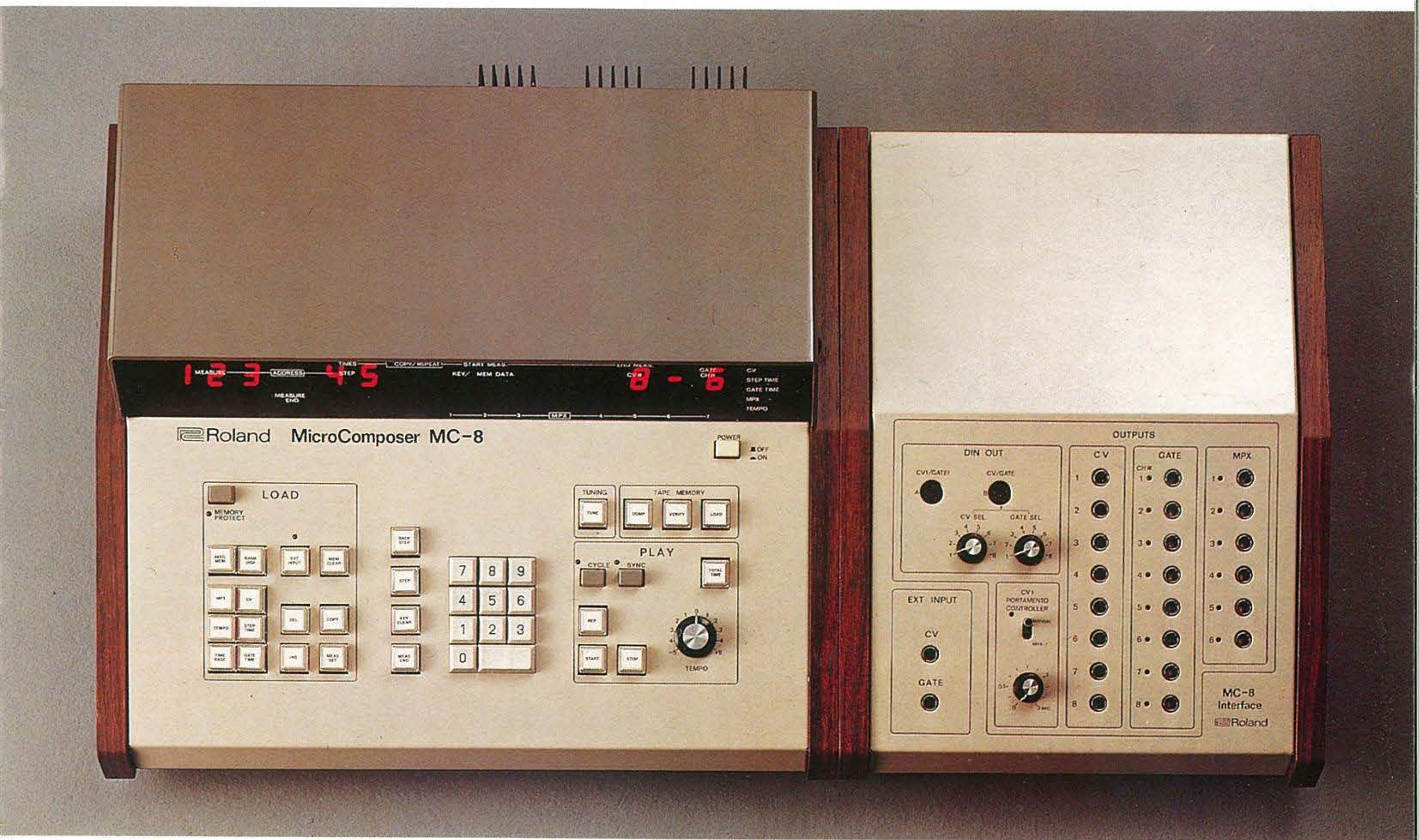
ARTISTS USING "ROLAND"

Gladys Knight & The Pips
Alice Cooper
Earth, Wind & Fire
Wings
Elvin Bishop
Steeley Dan
ToTo
Chicago
B. B. King
Larry Calton
Beach Boys
Linda Ronstadt
Jackson Browne
Frank Zappa
Elton John
Leo Sayer
J. J. Johnson
Leon Russell
Graham Central
Neal Schon (Journey)
K.C. & The Sunshine Bands
Joni Mitchell
Pink Floyd
War
Eric Clapton
Sly
Southen All Stars
America
Stanley Clarke
Donna, Sommers Band
Camel
Mike Rutherford (Genesis)
Al Kooper
Chris Franke (Tangerine Dream)
Keith Knudsen (Doobie Bros)
Godiego
Isao Tomita
Jeff Beck
Greg Lake (E.L.P)
Herbie Hancock
ABBA
Van Halen
Dave Mason
Kiss
U.K.
Rick Wakeman
Roger Powell
Heart
Tangerine Dream
Kansas
ELO (Electric Light Orch.)
Stevie Wonder
Steve Miller
Grateful Dead
Jimmy Page (Led Zepplin)
Devo
Carol King
Jeff Baxter
Crosby, Stills & Nash
Eagles
Lee Ritenour
Mick Taylor
Joe Sample
Yellow Magic Orchestra
Plastics

MC-8

MICROCOMPOSER ￥1,200,000 ●本体＋インターフェース

シンセサイザー音楽に無限の可能性をインプットするマイクロコンポーザー。



マイクロコンポーザーMC-8は、マイクロプロセッサーを中心に構成されたシンセサイザーのためのコンピューターです。

コンピューターといっても、複雑な専門知識は不要。音階、リズム、テンポを数値化してテン・キーで打ち込め、高度な演奏テクニックを要する曲でも、正確に定められたとおりに演奏。ある程度の音楽知識があれば、たとえキーボードが弾けなくてもプレイできます。しかも、8台のシンセサイザーを同時プレイできるのが、マイクロコンポーザーMC-8の大きな魅力。

多重録音による音楽制作に活用すれば、制作時間を大幅に短縮できるだけでなく、ダビングの繰り返しによる音質低下を防いで音のクォリティを飛躍的に向上させることが可能になりました。

この8台同時プレイのメリットを作曲の分野、とくにオーケストレーションの場合に活かせば、作曲しながら即座にその音を表現することができるわけです。つまり、オーケストラを前にして作曲しているようなものといえるでしょう。それに、長時間にわたる曲でもメモリーをデジタル信号化することで、他の特殊な装置をまったく使わずに、市販のオーディオ・カセットテープに記録し、保存することもできます。

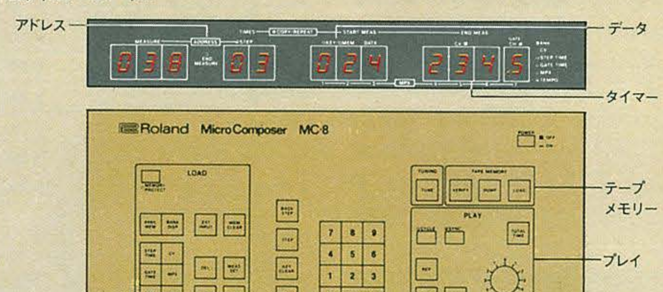
また、限られた時間、それも秒単位の正確さが要求されるコマーシャル音楽の制作には、音程を変えることなくツマミひとつで 1/10 秒の単位まで正確に時間をコントロールできるMC-8の機能が威力を発揮。

マイクロコンポーザーMC-8は、シンセサイザー音楽の制作プロセスを確実に変えつつあります。

●アウトプット：8チャンネルコントロール電圧(OV～10.58V、127ステップ、83mV/step)8チャンネルゲート出力、並列6チャンネルのMPX出力、CV1…プログラムによりポルタメントON/OFF可能 システム100M、700用DINコネクタ出力端子付 ●インプット：テンキーインプット、外部キーボードによるリアルタイム・インプット ●テンポ：最大M.M.♩＝254(512sec.～10ms/1step) ●メモリー容量：16kByte. 5400音(ただしCV1個及びSteptime、Gatetimeのみ) ●使用IC：8080A(CPU)、5kByte PROM、16kByte RAM ●外形寸法：本体460(W)×155(H)×406(D)mm、インターフェース303(W)×114(H)×406(D)mm ●重量：本体10.7kg、インターフェース4.5kg ●消費電力：60W



コントロールパネル



●アドレス
メジャー(小節)とステップ(小節の何音目)を表示します。(上の例では38小節の3音目です)

●タイマー
演奏中、最初からの時間を表示し、ストップ・ウォッチの役目を果します。(上の例では2分34秒5)

●テン・キー
音階、リズム、テンポを数値化するためのボタンです。

●データ
音名を数値化して表示します。例えば61鍵の一番下の$C(C_1)$を0とした場合、下から順に$1(C_1\#)$ $2(D_1)$……というように、中央$C(C_3)$は24となります。

●プレイ
曲を演奏させる時に使用します。スタート、ストップ、テンポの微調節ができます。トータルタイムは曲全体の時間を表示し、さらにトータルタイム・ボタンとテンポツマミにより曲全体の時間を、1/10秒の精度で調節することができます。

●テープメモリー
曲を1/8～1/10の時間に圧縮し、デジタル信号化してオーディオカセットに音階、リズムと同時に音色、音量などをコントロールする制御信号も記録することができます。この他MC-8は照明、シーケンス制御などに利用することもできます。

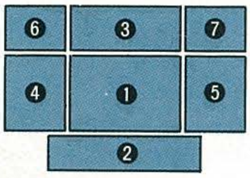
●ロード
コンポーザーに曲を記憶、編集させるボタン類です。音符の数で約5400音、記憶できます。

SYSTEM-700

TOTAL STUDIO SYSTEMS ¥2,650,000

「音づくり」の総合的な機能を装備、プロ仕様のスタジオ・システム。







現在考え得るシンセサイザーの機能をすべて装備。「音づくり」の綿密なプログラムが思いのままに展開できる、スタジオ・モデルのシンセサイザーがシステム700です。
メイン・コンソールとキーボード・コントローラー、および5つのオプションの各ブロックで構成。理論的に使いやすいように配置された47の各モジュールは、高度の信頼性、耐久性をもち、録音ソースとしてのシビアな要求にも応えられます。

メインコンソールは、3VCO、2VCF、2VCA、2ENV. GENERATOR、2LFOをはじめとするファンクションに加え、リバーブ、フェイズ・シフターなど音響装置の機能も備え、1コンソールで極めて幅広いサウンド・プロデュースが可能。キーボード・コントローラーは、Cスケール61鍵でベンダーをはじめとするコントローラーを備えています。さらに、6VCOに、2ENV. GENERATORなどが加わったVCOバンク、2VCF、3VCAに4ENV. GENERATORが加わったVCF/VCAバンク。外部入力をコントロール信号に変換するインターフェース。2チャンネルの音響装置であるフェイズ・シフター/オーディオ・ディレイ。3チャンネル、各12ステップ時間設定付きのアナログ・シーケンサーがあり、用途に応じて選択・組み合せができます。

ブロック❶ メイン・コンソール	¥860,000
ブロック❷ キーボード・コントローラー	¥ 90,000
ブロック❸ アナログ・シーケンサー	¥310,000
ブロック❹ VCOバンク	¥500,000
ブロック❺ VCF/VCAバンク	¥390,000
ブロック❻ インターフェイス/ミキサー	¥250,000
ブロック❼ 2chフェイズ・シフター/2chオーディオ・ディレイ	¥250,000
7ブロック合計価格	¥2,650,000

ブロック❶ メイン・コンソール
●VCO-1/VCO-2/VCO-3●ノイズ・ジェネレーター●リング・モジュレーター●VCF-1/VCF-2●VCA-1/VCA-2●リバーブレーター●パンニング●スタンダード・オッシレーター●フェイズ・シフター●モニター●エクスターナル・コントローラー●ボルテージ・プロセッサー●キーボード・コントロール・ボルテージ・アウトプット/ゲート・アウトプット●LFO-1/LFO-2●サンプル&ホールド●アンプリファイアー●エンベロープ・フォロワー●インテグレイター●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●ミキサー●マルチプル・ジャック●外形寸法：840(W)×560(H)×300(D)mm●重量：35kg

ブロック❷ キーボード・コントローラー
●Cスケール61鍵●ピッチ・コントロール●オート・リターン手動レバー式ベンダー●ポルタメント・コントロール●外形寸法：1070(W)×120(H)×250(D)mm●重量：11kg

ブロック❸ アナログ・シーケンサー
●3チャンネル各12ステップ●ステップ時間間隔「1/32〜1」+ファイン・コントロール●パルスワイズ・コントロール●外形寸法：840(W)×350(H)×300(D)mm●重量：17kg

ブロック❹ VCOバンク
●VCO-6●ミキサー●LFO●サンプル&ホールド●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●マルチプル・ジャック●外形寸法：440(W)×560(H)×300(D)mm●重量：17kg

ブロック❺ VCF/VCAバンク
●VCF-2●VCA-3●ゲート・ディレイ●デュアル・エンベロープ・ジェネレーター●マルチプル・ジャック●外形寸法：440(W)×560(H)×300(D)mm●重量：16kg

ブロック❻ インターフェイス/ミキサー
●インターフェイス●VCA●マルチモード・フィルター●9チャンネルオーディオ・ミキサー●外形寸法：440(W)×350(H)×300(D)mm●重量：10kg

ブロック❼ 2chフェイズ・シフター 2chオーディオ・ディレイ
●アナログ・スイッチ●マルチプル・ジャック●2chフェイズ・シフター●2chオーディオ・ディレイ●外形寸法：440(W)×350(H)×300(D)mm●重量：10kg

MAIN CONSOLE SYSTEM

¥950,000

ぜいたくな「音づくり」の機能。発展自在の基本システム。

スタジオシステムのメイン・コンソールとキーボード・コントローラーからなるユニット。コンパクトにまとめられたシステムは、ライブ・パフォーマンスにもすぐれた性能を発揮します。



ブロック❶ メイン・コンソール	¥860,000
ブロック❷ キーボード・コントローラー	¥ 90,000
合計価格	¥950,000

SYSTEM-100M

MODULAR TYPE SYNTHESIZERS

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。組み合せて小型から大型システムへ。



シンセサイザーは、大きくわけて音を発生したり音に直接働きかけて変化させるブロックと、そのブロックをコントロールするためのブロックから成り立ち、これらの各ブロックを組み合せることで、さまざまな音づくりが可能となります。
システム100Mは、シンセサイザーの各ブロックをモジュール化し、このモジュールを自由に組み合せることによって、用途に応じたシステムがつくれる、いわばコンポ・タイプのシンセサイザー。
各モジュールは豊富なコントロールおよびジャックを備えており、幅広い応用が可能。さらに各ブロックの接続は、パッチ・コードで自由に行えます。パッチ用のジャックにはミニジャックを使用し、モジュール全体も非常にコンパクト。また、コントロール電圧には1ボルト/1オクターブを採用し、他のシンセサイザーやコントローラーとの接続も考慮しています。
予算に応じて少しづつ、各モジュール、コントローラーを揃えてゆく……。 音づくりの楽しさに、システムアップの楽しみが加わりました。

●電源内蔵のシステムラック。
190は3つ、191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインでき、ひとつの鍵盤を接続することができます。それぞれに電源、鍵盤電圧、ゲート、トリガーを供給できる端子を装備。また、エクスパンダーや変換ジャックにより、自由にシステムアップできます。



接続コード・セット

標準プラグ←→標準プラグ

PCS-4	30cm×2	ブラック	¥ 700
PCS-5	40cm×2	グレー/グリーン	¥ 700
PCS-6	75cm×2	グレー/グリーン	¥ 800
PCS-7	1.5m×2	ブラウン/グリーン	¥ 900

ミニプラグ←→ミニプラグ

PCS-11	20cm×5	ブラック	¥ 900
PCS-12	20cm×5	レッド	¥ 900
PCS-13	60cm×5	グレー	¥1,300
PCS-14	1m×3	レッド	¥ 900

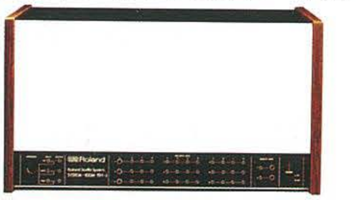
DINコード

PCS-15	1m×1	6P グレー	¥1,200
PCS-16	30cm×1	8P グレー	¥1,000

各モジュールの組み合わせ例・価格

システム	A		B		C		D		E	
モジュール	110	¥35,000	110	¥35,000	110	¥35,000	112	¥36,500	110	¥35,000
	140	¥28,500	140	¥28,500	110	¥35,000	121	¥31,500	110	¥35,000
			150	¥28,500	140	¥28,500	130	¥27,500	110	¥35,000
							140	¥28,500	140	¥28,500
							150	¥28,500	150	¥28,500
キーボード	180	¥29,500	180	¥29,500	180	¥29,500	181	¥39,500	181	¥39,500
電源ラック	190	¥24,000	190	¥24,000	190	¥24,000	191J	¥34,000	191J	¥34,000
合計価格		¥117,000		¥145,500		¥152,000		¥226,000		¥235,500

5モジュール、3モジュール用電源システム・ラック。



191J 5 MODULE SYSTEM RACK ¥34,000

33個のマルチプル・ジャックを装備。5つのモジュールを自由に組み込むことができる電源内蔵システム・ラック。

●インプット・ジャック(ミニ・ジャック):CV、ゲート、トリガー、キーボード(6P DIN)●アウトプット・ジャック(ミニ・ジャック):CV、ゲート、トリガー、パワーサプライ・ジャック(8P DIN)5、エクスパンダー(6P DIN)●マルチプル・ジャック:33(ミニ・ジャック)、標準ジャック3●変換ジャック:2組 ミニ・ジャック—標準ジャック—RCAピンジャック●電源スイッチ●パイロット・ランプ●外形寸法:558(W)×314(H)×192(D)mm●重量:6.9kg



190 3 MODULE SYSTEM RACK ¥24,000

3つのモジュールをマウントできる電源内蔵システム・ラック。キーボード180と組み合せれば小型システムが完成。

●インプット・ジャック(ミニ・ジャック):CV、ゲート、トリガー、キーボード(6P DIN)●アウトプット・ジャック(ミニ・ジャック):CV、ゲート、トリガー、パワーサプライ・ジャック(8P DIN)3、エクスパンダー(6P DIN)●変換ジャック:ミニ・ジャック—標準ジャック—RCAピンジャック2組●電源スイッチ●パイロット・ランプ●外形寸法:349(W)×314(H)×192(D)mm●重量:5.6kg

操作性を考えたキーボード。



181 49 KEY KEYBOARD ¥39,500

コントロール部にはチューニング、トランスポーズ、ポルタメントおよびポルタメントON/OFF スイッチ、表現力をひろげるベンダーを装備。アウトプットには、ミニ・ジャック、標準ジャック、DINソケットで、それぞれのCV、ゲート、トリガーの出力を得ることができます。また、191Jだけでなく190ともセッティングできます。

●外形寸法:850(W)×95(H)×235(D)mm●重量:6.5kg
●付属品:6P DINコード1m×1本



180 32 KEY KEYBOARD ¥29,500

32鍵。チューニング、トランスポーズ、ポルタメントの機能を備え、CV、ゲート、トリガーの各出力を得ることができます。

●外形寸法:600(W)×95(H)×235(D)mm●重量:4.7kg
●付属品:6P DINコード1m×1本

自由に組み合せて音づくりに挑戦。充実機能のモジュール群。

110 VCO-VCF-VCA ¥35,000



シンセサイザーの基本性能をひとつのモジュールに装備。

コンパクトにまとめられたVCO、VCF、VCA。それぞれが高い基本性能を持っており、モジュール(140)と組み合せるだけで、シンセサイザーの基本システムが完成です。

■VCO●レンジ切替:32′、16′、8′、4′、2′●ピッチコントロール:±700セント以上●出力波形:∧∨、N、⊓⊔●出力電圧:10Vp-p●出力インピーダンス:1kΩ以下●モジュレーション入力:1V/oct…2●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上…2●パルス・ウイズ・コントロール:マニュアル又は外部入力、出力端子…1■VCF●カットオフ周波数(ローパス):24dB/OCT●レゾナンス・コントロール●信号入力15Vp-p…2●信号入力インピーダンス:50kΩ以上…2●モジュレーション入力:1oct/V…2●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上…2■VCA●信号入力:最大15Vp-p…2●信号入力インピーダンス:50kΩ以上…2●モジュレーション入力:10%/V…2●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上…2●イニシャル・ゲイン・コントロール…1●出力インピーダンス1kΩ(1/1)、3.3kΩ(1/10)以下●出力端子:1/1、1/10…2●シグナル・インジケーター:緑、赤●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

112 2 VCO ¥36,500

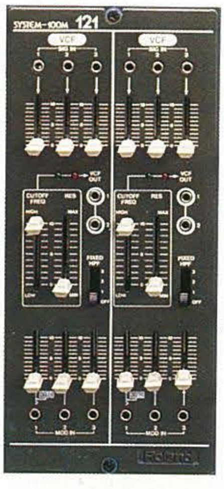


2つのVCOを搭載した充実のモジュール。

ひとつのモジュールに2つのVCOを組み込みました。110のVCOの基本性能に充実の機能をプラス。パルスウイズ・モジュレーションのマニュアルおよび外部信号によるコントロールを、それぞれ独立して設定でき、シンクロの入出力端子により、シンクロ効果の強弱を選択できます。(外部変調入力を3系統装備)

■VCO●レンジ切替:32′、16′、8′、4′、2′●ピッチコントロール:±700セント以上●出力電圧:10Vp-p●出力波形:∧∨、N、⊓⊔●出力インピーダンス:1kΩ以下●モジュレーション入力:1V/oct…3●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上…3●パルス・ウイズ・コントロール:マニュアルおよび外部入力●シンクロ信号入力端子:1●シンクロ信号出力端子:1●シンクロ強弱切替…1●出力端子…2(以上2組)●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

121 2 VCF ¥31,500

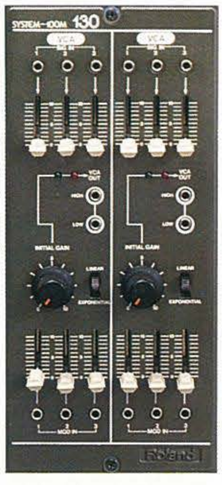


2つのVCFにハイパス・フィルター装備。

ひとつのモジュールに2つのVCFが組み込まれています。ハイパス・フィルター(FIXED HPF)を備え、カットオフ・フリケンシーを3段階に選択でき、信号入力ミキサーも3チャンネル。(外部変調入力を3系統装備)

■VCF●カットオフ周波数(ローパス):24dB/oct●レゾナンス・コントロール●切替ハイパス・フィルター:1-1、2-2、3-5kHz●信号入力:最大15Vp-p…3●信号入力インピーダンス:50kΩ以上…3●モジュレーション入力:1V/oct…3●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上●出力インピーダンス:1kΩ以下●出力端子:2●シグナル・インジケーター:緑、赤(以上2組)●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

130 2 VCA ¥27,500



リニアー/エクスポーネンシャル切替スイッチを装備した2VCAモジュール。

ひとつのモジュールに組み込まれた2つのVCA。いずれのVCAもリニアとエクスポーネンシャルが切替えられます。

■VCA●信号入力:最大15Vp-p…3●信号入力インピーダンス:50kΩ以上…3●モジュレーション入力:…3●モジュレーション入力インピーダンス:50kΩ以上…3●モード、スイッチ、リニア…10%V、エクスポネンシャル:10dB/V●イニシャル・ゲイン・コントロール…1●出力インピーダンス:1kΩ(1/1)、3.3kΩ以下(1/10)●出力端子:1/1、1/10…2●シグナル・インジケーター:緑、赤(以上2組)●外形寸法:104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.6kg●付属品:8PDINコード30cm×1本

131 OUTPUT MIXER＋STANDARD OSC＋PHONES AMP. ¥28,000

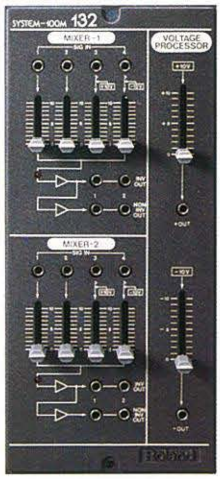


標準発振器にヘッドホン・モニター回路を持ったアウトプット・ミキサー。

システム100Mの出力(主にVCA出力信号)をミキシングし、他のオーディオ機器に供給。標準発振器(220Hz、440Hz、880Hz)とヘッドホン・モニターを備えた、4入力3出力(ステレオ＋モノラル)のモジュールです。

■アウトプット・ミキサー●インプット・レベル…4 ●パンポット…4、マスター・ボリューム1●接続端子：シグナル・インプット(1.6Vrms.max.15Vp-p、Imp：50kΩ以上)…4、アウトプット(ステレオ、モノラル、0.775Vrms、Imp：1kΩ以下)標準…3、ミニ…3●オーバーロード・インジケーター…3●周波数特性3Hz～40kHz●S/N比75dB以上●クロストーク75dB以上■標準発振器●周波数切替スイッチ(OFF－220－440－880Hz)●ミキシング・レベル■ヘッドホン・アンプ●レベル●ヘッドホン・ジャック(8Ω：ステレオ)●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8PDINコード30cm×1本

132 DUAL 4ch MIXER＋VOLTAGE PROCESSR ¥25,000



2組の直流ミキサーに、ボルテージ・プロセッサーを装備。

コントロール信号およびオーディオ信号のミキシングができ、4入力と正相・逆相の2系統出力とを持つ2組のミキサー・セクションに、直流電圧を供給する機能を持ったボルテージ・プロセッサーを装備したモジュールです。

■4チャンネル・ミキサー：2●インプット・レベル…4●シグナル・インプット・ジャック(max、±10Vp-p、Imp：50kΩ以上)…4●アウトプット・ジャック(max、±10Vp-p、Imp：1kΩ)反転…2/非反転…2●オーバーロード・インジケーター●周波数特性DC～40kHz●S/N比90dB以上■ボルテージ・プロセッサー●レベル・ボリューム(0～＋10V、0～－10V)…2●アウトプット・ジャック(Imp：1kΩ)…2●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8PDINコード30cm×1本

140 2 ENV-LFO ¥28,500

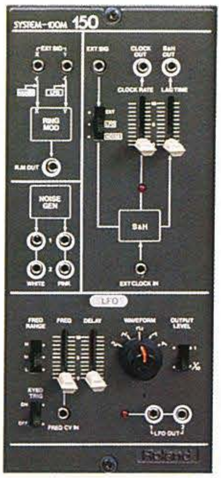


2組のENV.GENERATOR、周波数レンジのついたLFOを装備。

3種のゲート信号の切替え、およびマニュアルで操作ができるエンベロープ・ジェネレーター。4種の波形、フリケンシー、ディレイ・タイム、キーボード・トリガーを設定できるLFOを備え、モジュール(110)と組み合せれば、シンセサイザーの基本システムの完成。

■ENVELOPE GENERATOR●ゲート入力：3V以上●ゲート入力●インピーダンス：33kΩ以上●マニュアルゲート・スイッチ●アタック・タイム：7.5sec●ディケイ・タイム：4msec～15sec●サステイン・レベル：0～10V●リリース・タイム：4msec～15sec●出力(ノーマル)：1kΩ以下…2●出力(反転)：1kΩ以下…1(以上2組)■LFO●発振周波数H：2.5～30Hz●発振周波数M：0.5～6Hz●発振周波数L：0.05～0.6Hz●外部コントロール入力：1oct/V●外部コントロール入力インピーダンス：50kΩ以上●ディレイ・タイム：0～7sec●出力電圧：10Vp-p又は1Vp-p●出力端子：2●出力波形：∿、⋀⋁、⊓⊔、⩘、N●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8PDINコード30cm×1本

150 RING-NOISE-S/H-LFO ¥28,500



さまざまな音づくりのための諸機能をひとつのモジュールに。

リング・モジュレーター、ノイズ・ジェネレーター、サンプル＆ホールド、そしてLFOがひとつのモジュールに組み込まれ、さまざまな音づくりに対応できます。

■RING MODULATOR●入力インピーダンス：100kΩ以上●出力インピーダンス：1kΩ以下■NOISE GENERATOR：出力(ホワイト)：12Vp-p…2●出力(ピンク)12Vp-p…2■SAMPLE & HOLD ●入力(外部)インピーダンス：100kΩ以上●入力(内部LFO)●入力(内部NOISE)●サンプリング・クロック(外部)インピーダンス：100kΩ 3V以上●サンプリング・クロック(内部)インピーダンス：0.2～25Hz●サンプリング・クロック(出力)：1kΩ以下●出力インピーダンス：1kΩ以下●ラグ・タイム・コントロール…1■LFO●発振周波数H/2.5～30Hz●発振周波数M：0.5～6Hz●発振周波数L：0.05～0.5Hz●外部コントロール入力：1oct/V●外部コントロール入力インピーダンス：50kΩ以上●ディレイタイム：0～7sec●出力電圧：10Vp-p又は1Vp-p●出力端子：2●出力波形：∿、⋀⋁、⊓⊔；⩘、N●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：8PDINコード30cm×1本

172 PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO ¥35,000



機能充実の4セクションをコンパクトなボディに搭載。

フェイズ・シフター(6段フェーザー)、オーディオ・ディレイ(512段BBD採用ディレイ・タイムは0.3ms～7ms)、ゲート・ディレイ(パルス・シェーパとしても使用可能)、LFO(可変範囲0.04Hz～10Hz、2台の172を使えば位相の反転したLFOを使いアンサンブルやステレオ効果が出せます。)の4セクションを装備。

■フェイズ・シフター●フェイズ・シフト(6段、1080°)●周波数特性(20Hz～20kHz)●S/N比(60dB以上)●シフト・フリケンシー(200Hz～8kHz)：1●モジュレーション・インテンシティー：1●レゾナンス：1●エフェクト(オン-オフ)：1●接続端子：インプット(10Vp-pmax.Imp：50kΩ：1、アウトプット(Imp：1kΩ：1、EXT CV(10Vmax.Imp：50kΩ)：1■オーディオ・ディレイ●ディレイ・タイム(0.3ms～7ms)、周波数特性(30Hz～20kHz)、S/N比(60dB以上)●ディレイ・タイム：1●モジュレーション・インテンシティー：1●レゾナンス：1●エフェクト(オン-オフ)：1●接続端子：インプット(10Vp-pmax.Imp：50kΩ)：1、アウトプット(Imp：1kΩ)：1、EXT CV(10max.Imp：50kΩ以上)：1■LFO(変調用)●フリケンシー(0.04Hz～10Hz)：1●接続端子：アウトプット(400mVp-p/10Hz～10Vp-p/0.04Hz)正極性：1、逆極性：1●インジケーター：レート表示LED：1■ゲート・ディレイ●周波数特性：DC～2kHz●ディレイ・タイム(0.3ms～6s)：1●ゲート・タイム(0.3ms～6s)：1●スレッショルド・レベル(＋50mV～＋2V RMS)：1●接続端子：インプット(Imp：50kΩ)：1●アウトプット(0V/15V、Imp：1kΩ以下)：1●インジケーター：ゲートアウト表示：1●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：30cm 8PDINコード×1本

182 2 CHANNEL 8 STEP ANALOG SEQUENCER ¥33,000



音づくりのプログラムを合理的にするアナログ・シーケンサー・モジュール。

2チャンネル、8ステップ(シリーズ16ステップ)のシーケンス機能を持ち、2台、3台とジョイントすることにより、30ステップ、45ステップへとステップ・アップ。ボルテージ・レジスターは、ひとつひとつのステップのコントロール電圧を設定可能。

テンポ・コントロールは7～1/33秒まで幅広く可変でき間欠的な使い方もできます。また、ポルタメント機能も装備しています。

■2ch、パラレル8ステップ＝シリーズ16ステップ■コントロール●ボルテージ・レジスター(8ステップ×2)：16●テンポ(7s～30ms：0.14Hz～33Hz)：1●ポルタメント(0～10s：CH-1 CV OUTのみ)：1●ゲート・タイム(10%～90%)：1■スイッチ&ボタン●ステップ・ナンバー(1～8)：1●シーケンス・セレクター(REPEAT/STEP/SINGLE)：1●チャンネル・セレクター(PARALLEL/SERIES)：1●スタート/ストップ・ボタン：1●レンジ(3V/10V、CH-1 & CH-2)：2■接続端子●CV OUT(0～3V/0～10V、CH-1 & CH-2)：2●GATE OUT(＋14V、Imp：2kΩ)：1●TEMPO CV IN (0～10V、Imp：120kΩ)：1●TRIG IN(＋5V～15V 1ms以上Imp：50kΩ)：1●END PULSE OUT(＋14V、10ms Imp：3.3kΩ)：1■インジケーター●ステップ表示LED：8●外形寸法：104(W)×230(H)×199(D)mm●重量：1.6kg●付属品：30cm 8PDINコード×1本

JUPITER-4

COMPUPHONIC SYNTHESIZER　¥385,000（免税価格 ¥357,000）

コンピュ・メモリーが8種類のオリジナル・サウンドを記憶。ライブ指向のポリフォニック・シンセサイザー。

ジュピター4は、4つの独立したシンセサイザー・モジュールを内蔵した和音の弾けるシンセサイザー。充実した機能のプログラマブル・セクションとコンピュ・メモリー機能を持ち、シンセサイズした自分だけのオリジナル・サウンドを8種類まで記憶させることができるほか、10種類のプリセット音もワンタッチでセレクト。さらに、2チャンネルにより、アンサンブル効果をステレオで出すことができたり、外部機器によるコントロールなど、ライブ指向の機能とスタジオでの音づくりの可能性を追求した、プロ仕様のポリフォニック・シンセサイザーです。

●ライブで使いこなせるコンピュ・メモリー

演奏前に必要なサウンドをシンセサイズしてコンピュ・メモリーにセット。曲想に応じてスイッチひとつで取り出すことができます。一度にメモリーできるサウンドは8種類。バック・アップ用のNicdバッテリーで長期間の保存ができ、誤ってメモリーを消さないためのプロテクション・スイッチもついています。また、LFOのレイト、ウェーブ・フォーム、デプスもメモリー可能。そのLFOレイトは、演奏時にも調節することができます。

●10種類のプリセット音がプラス

ベース、ストリングス、ピアノ、サックス、トランペットなど、プリセット音は10種類。コンピュ・メモリーと併用すれば、なんと18種類のサウンドがワンタッチで選択できます。

●アルペジオ演奏もキーを押すだけ。

押したキーを基本に最高4オクターブの範囲でオート・アルペジオ演奏を行うことができるアルペジオ・セレクター装備。アルペジオ・パターンはキーを押した順序に従い、パターン自体の動きは、アップ、ダウン、アップ＆ダウン、ランダムの4種類の中よりセレクトできます。また、デジタル・シーケンサー（CSQ-600、CSQ-100）、コンピュ・リズム（CR-78、CR-68）からの外部信号によって、アルペジオをコントロールすることもできます。

●キーアサイン・モード・スイッチ

キーを押したときに出る信号で、4つのシンセサイザー・モジュールをどのように働かせるのかをセットするスイッチ。4つのパターンがあり、自由に選ぶことができます。ジュピター4を4VCOのモノフォニック・シンセサイザーとして演奏することも可能。

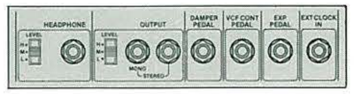
●ステレオ・アンサンブル・ジェネレーター装備

音にひろがりが生まれるコーラス効果をつけたり、また、ステレオ・アウトで取り出せば、さらにスケールの大きいサウンドが演出できます。

●Cスケール49鍵4オクターブの鍵盤は、VCOのレンジ切替やトランスポーズとのかねあいによって、実際の音域は7オクターブに変化。

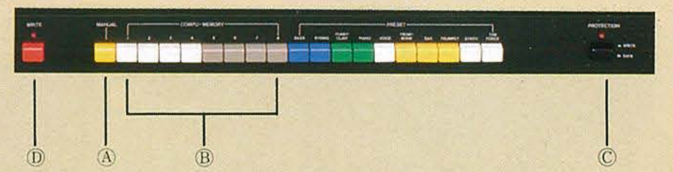
●エレキギターのチョーキング奏法やマニュアル・ワウも可能なベンド/モジュレーションも備えています。

●リヤパネル



●鍵盤：49鍵4オクターブ・Cスケール　〈シンセサイザー・モジュール〉×4 ●VCO：VCOレンジ（16′、8′、4′）、ウェーブ・フォーム（⩘、⊓⊔、⌊⌋）、パルス・ウィズ（50％、40％、20％、10％）＆パルス・ウィズー、LFOデプス、PWWモード・スイッチ（MANUAL/LFO）、LFOモジュレーション、サブ・オシレーター（1oct　down ⊓⊔）●ノイズ・ジェネレーター：ON/OFFスイッチ ●VCF：HPFカットオフ（40Hz～5kHz）、LPFカットオフ（20Hz～20kHz）、LPFレゾナンス（0～Self　Oscillation）、KYBDフォロー（0％、40％、70％、100％）、LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、ENVポラリティー（⌒＼/＼⌒）●VCA：VCAアウト・レベル、オーバーロード・インジケーター ●LFO：ウエイヴ・フォーム（∿、⊓⊔、⩘、⩗）、LFOレート（0.1Hz～80Hz以上）、LFOレート・インジケーター ●エンベロープ・ジェネレーター（for VCF、VCA）：2、アタック・タイム（0.6mSec～3Sec）、ディケイ・タイム（14mSec～10Sec）、サスティン・レベル（0～100％）、リリース・タイム（14mSec～10Sec）　〈モディファイア〉●トリガー：トリガー・レート（1Hz～25Hz）、アルペジオ・セレクト・スイッチ（INT、EXT）、VCF　MODセレクト・スイッチ（IN、EXT）、VCFモジュレーション ●ディレイ/ベンド：ベンドLFOレート、ベンドLFOレート・ウィズ（NORM、WIDE）、ディレイ・タイム（0～10Sec）〈モード・セレクト・スイッチ〉●プリセット・セレクト・スイッチ：10、BASS、STRING、FUNKY'CLAVI、PIANO、VOICE、TROMBONE、SAX、TRUMPET、SYNTH、THE FORCE ●コンピュ・メモリー：8、セレクト・スイッチ、メモリー・ライト・スイッチ、ライト・インジケーター（19連連動プッシュ・スイッチ）＊バック・アップ・バッテリー内蔵 ●アルペジオ＆キーアサイン：アルペジオ・セレクター4（UP、DOWN、UP & DOWN、RANDOM）、ー・アサイン・モード・セレクター4（UNI　SON Ⅰ・Ⅱ、POLY Ⅰ・Ⅱ）（8連連動プッシュ・スイッチ）〈コントロール〉●コントローラー：ポルタメント（0～1Sec/1oct.）●ポルタメント・スイッチ（ON－OFF）、トランスポーズ（NORMAL-1oct. DOWN）、LFOモジュレーション、ベンド・センシティビティー（VCO：±1oct以上、VCF：±2oct 以上・レゾナンスピッチ、VCA：＋6dB、－12dB以上、LFO/OFF/BEND切替スイッチ3、マニュアル・レバー ●チューニング（±50セント、±1％）●アンサンブル（ON－OFF）●ホールド（ON－OFF）〈接続端子〉●アウトプット・ジャック2（モノ、ステレオ）●アウトプット・レベル切替スイッチ（4音出力時、Hポジション：標準0dBm）●ヘッドホン・ジャック（ステレオ・タイプ）●ヘッドホン・レベル切替スイッチ ●外部コントロール・インプット・ジャック：4、ダンパー（DP-1）、VCF（FV-2）、EXP（FV-2：0～－30dB）、外部クロック（OFF：OV/ON：min.＋1Vpulse）●消費電力：30W ●外形寸法：946（W）×179（H）×410（D）mm ●重量：19kg ●付属品：2.5m接続コード×2

コンピュ・メモリーのセッティング



1. マニュアル・ボタンⒶを押します。
2. プログラマブル・セクションで音づくりを行ないます。
3. コンピュメモリー・ボタンⒷ、1～8の中でメモリーしたい場所を選び、そのボタンを押します。
4. プロテクション・ボタンⒸを押しながらライト・ボタンⒹを押します。
5. ライト・ボタンのインジケーターが点灯したらメモリーは完了します。

●コンピュ・メモリーの呼びもどし方は、コンピュ・メモリーした番号のボタンを押せば、記憶された音色が呼びもどされます。





オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
	譜面たて	MR-5	¥ 2,500
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	TB-4（アルミ）	¥45,000

PROMARS

COMPUPHONIC SYNTHESIZER ¥198,000（免税価格¥183,000）

デュアルVCO、そしてコンピュ・メモリー。ライブで威力のこの機能、この操作性。



プロマースは、とくにライブ演奏を重視した2VCO、1ノート・シンセサイザー。
8種類までのシンセサイジングしたオリジナル・サウンドを記憶できるコンピュ・メモリーを搭載。さらに、よく使われる10種類の楽器音もプリセットされ、必要に応じてワンタッチで選び出せます。
充実したコントロール機能、ライブでの操作性を考えたプログラマブル・セクション。しかも、2VCOならではのユニゾン奏法。サブ・オシレーターを加えることによって、4VCO並の拡がりあるサウンドも演出できます。

●2VCOでサウンドに厚みと表情を

8′、4′、16′に切替えられるレンジ・セレクター、4段階に切替可能なパルス・ウイズなど、多彩なコントロールを備えたVCO。2つのVCOは、1VCO、2VCOの切替えができるほか、2つのVCOのピッチを微妙にズラすことにより、ユニゾンのコーラス効果が得られ、サウンドに厚みと柔らかさを加えることができます。しかも、VCO-2のチューニングは、あらかじめ2種類までセッティング可能。曲想により瞬時に切替えて使えます。

●コンピュ・メモリーがオリジナル・サウンドを記憶

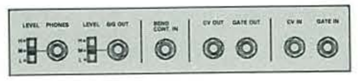
プログラマブル・セクションでシンセサイズした音を、8種類まで記憶し、スイッチひとつで即、取り出せるコンピュ・メモリー機能。バッテリー・バック・アップで記憶したサウンドを長期間保存でき、誤消去防止のためのプロテクション・スイッチも採用しています。
また、LFOのレイト、ウェーブ・フォームも記憶でき、そのLFOレイトを、演奏時に調節することができます。

●さらに10種類の楽器音をプリセット

ベース、ストリングス、ピアノ、サックス、トランペットなど、よく使われる楽器音も10種類プリセット。コンピュ・メモリーと併用すれば、18種類のサウンドが、スイッチひとつで取り出せることになります。

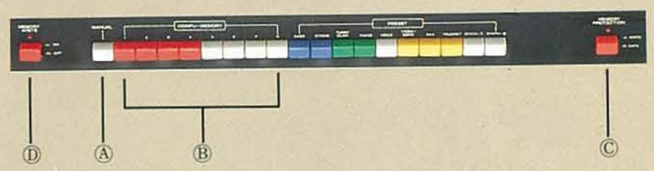
●エレキギターのチョーキング奏法やマニュアル・ワウも可能なベンド/モジュレーションも備えています。

●リヤパネル



●鍵盤：37鍵3オクターブ・Fスケール〈シンセサイザー・モジュール〉●VCO(×2)：VCOレンジ(16′、8′、4′)、ウェーヴ・フォーム(ノコギリ波、矩形波、パルス波)、パルス・ウィズ(50%、40%、20%、10%)&パルス・ウィズーLFOデプス、PWMモード・スイッチ(MANUAL/LFO)、LFOモジュレーション、サブ・オシレーター(1 oct down 矩形波)●ノイズ・ジェネレーター：ON/OFFスイッチ●VCF：HPFカットオフ(40Hz～5kHz)、LPFカットオフ(20Hz～20kHz)、LPFレゾナンス(0～Self Oscillation)、KYBDフォロー(0%、40%、70%、100%)、LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、ENVポラリティー(正/逆)●VCA：VCAアウト・レベル、オーバーロード・インジケーター●LFO：ウェイヴ・フォーム(サイン波、矩形波、ノコギリ波、逆ノコギリ波)、LFOレート(0.1Hz～80Hz以上)、LFOレート・インジケーター●エンベロープ・ジェネレーター(for VCF、VCA)：、アタック・タイム(0.6mSec～3Sec)、ディケイ・タイム(14mSec～10Sec)、サスティン・レベル(0～100%)、リリース・タイム(14mSec～10Sec)〈モディファイア〉●ディレイ/ベンド：ベンドLFOレート、ベンドLFOレート・ウィズ(NORM、WIDE)、ディレイ・タイム(0～10Sec)〈モード・セレクト〉●プリセット・セレクト・スイッチ：10、BASS、STRING、FUNKY CLAVI、PIANO、VOICE、TROMBONE、SAX、TRUMPET、SYNTH、THE FORCE●コンピュ・メモリー：セレクト・スイッチ8、マニュアル・スイッチ、プロテクション・スイッチ、メモリー・ライト・スイッチ、ライト・インジケーター2(19連連動プッシュ・スイッチ)＊バック・アップ・バッテリー内蔵〈コントロール〉●コントローラー：ポルタメント(0～3Sec)、ポルタメント・スイッチ(ON－OFF)、トランスポーズ(NORMAL-1 oct. DOWN)、LFOモジュレーション、ベンド・センシティビティー(VCO：±1 oct.以上、VCF：±2 oct以上(レゾナンス・ピッチ)(VCA：＋6dB、－12dB以上)、LFO/OFF/BEND切替スイッチ3、マニュアル・レバー●チューニング(±50セント±1%)：VCO-2チューニング2、チューニング切替スイッチ●ブリリアンス：VCF CUT OFF FREQ(±4 oct)●ホールド(ON－OFF)〈接続端子〉●アウトプット・ジャック●アウトプット・レベル切替スイッチ(Hポジション：標準0dBm)●ヘッドホン・ジャック(ステレオ・タイプ)●ヘッドホン・レベル切替スイッチ●外部コントロール・インプット・ジャック：CV IN、GATE IN、VCF PEDAL(FV-2)、BEND IN●外部コントロール・アウトプット・ジャック：CV OUT、GATE OUT●消費電力：20W●外形寸法：765(W)×162(H)×402(D)mm●重量：14kg●付属品：2.5m接続コード

コンピュ・メモリーのセッティング



1. マニュアル・ボタンⒶを押します。
2. プログラマブル・セクションで音づくりを行ないます。
3. コンピュメモリー・ボタンⒷ、1～8の中でメモリーしたい場所を選び、そのボタンを押します。
4. プロテクション・ボタンⒸを押しながらライト・ボタンⒹを押します。
5. ライト・ボタンのインジケーターが点灯したらメモリーは完了します。

●コンピュ・メモリーの呼びもどし方は、コンピュ・メモリーした番号のボタンを押せば、記憶された音色が呼びもどされます。



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	譜面たて	MR-5	¥ 2,500
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ケース	CB-8（レザー貼）	¥20,000

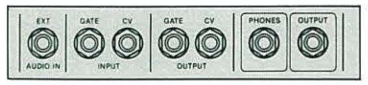
SH-2

SYNTHESIZER ¥99,800 (免税価格 ¥92,000)

2VCOで、3VCO並の多彩な音づくりができるベスト・セラー機。

SH-2は2つのVCOを搭載。VCO-1には、従来のノコギリ波、矩形波、非対称矩形波のほかに、正弦波がプラスされ、2VCOの持ち味をより生かした音づくりが可能。しかも、サブ・オシレーターをプラスすることにより、3VCOに匹適する多彩なサウンドがつくりだせます。
楽器らしさを出すためには欠かせないディレイ・ビブラートや、弦、管、人声の音の立上がりをよりリアルに表現するオート・ベンドも装備。
また、操作しやすいベンダー・レバーは、VCO-2のみをベンドできるほか、2つのVCO間の音程を自由に設定することができます。
そして、VCOのレンジ切替やサブ・オシレーターにより、37鍵3オクターブの音域は8オクターブにまで変化。音づくりのための本格的な機能とビギナーにも気軽に使える操作性のSH-2は、1ボルト/1オクターブに基づく発展性をも備えたシンセサイザーです。

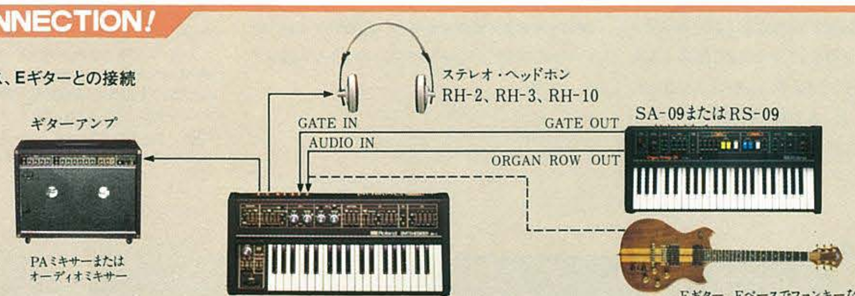
●リヤパネル



●鍵盤：37key、3オクターブ ●VCO：オート・ベンド・デプス、モジュレーション・デプス、パルスウイズ(50%〜MIN)、PWM・モード・スイッチ(ENV/MANUAL/LFO)、トータルチューン、VCO-1、レンジ(32′、16′、8′、4′、2′)、ウェーブ・フォーム(∿、⩘、⊓⊔、⊓⊔)、ベンダーON/OFFスイッチ、VCO-2、レンジ(32′、16′、8′、4′、2′)、ウェーブ・フォーム(NOISE、⩘、⊓⊔、⊓⊔)、VCO-2チューン、チューンレンジ(Wide/Narrow) ●オーディオ・ミキサー：VCO-1、SUB/VCO-1/VCO-2 ●VCF：カットオフ・フリケンシー(10Hz〜20kHz)、レゾナンス(0〜Self oscillation)、エンベロープ選択スイッチ(ENV FOL'R、ENV ⌒、ENV ⌣)、エンベロープ・デプス、モジュレーション・デプス、キーボード・フォロー ●VCA：コントロール信号選択スイッチ(HOLD、ENV ⌒、KYBD GATE ⊓) ●エンベロープ・ジェネレーター：アタック・タイム(1mSec〜2.5Sec)、ディケイ・タイム(2mSec〜10Sec)、サステイン・レベル(0〜100%)、リリース・タイム(2mSec〜10Sec)、ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター：モード(RANDOM/⊓⊔/∿)、レート(0.2Hz〜25Hz)、ディレイ・タイム(0〜1.5Sec)、レート表示LED ●パワースイッチ(電源表示LED) ●ボリューム ●ポルタメント(0〜5Sec) ●ベンダー・レバー：センシティビティー(VCO、VCF) ●接続端子：アウトプット・ジャック(標準−10dBm)、ヘッドホン・ジャック(8Ω ステレオ用)、CV入力ジャック(1V/1oct)、GATE入力ジャック(+7.5V以上でON)、CV出力ジャック(1V/1oct)、GATE出力ジャック(OFF時0V、ON時14V)、外部信号入力ジャック(Max 0.5V P-P) ●消費電力：11W ●外形寸法：676(W)×100(H)×305(D)mm ●重量：6.9kg ●付属品：2.5m接続コード

GET CONNECTION!

●ストリングス、Eギターとの接続



●2台のシンセサイザーを用いた二重奏

2台のシンセサイザーとCSQ-100の組合わせで同一リズムの2声の同時演奏が可能です。
あらかじめ第1声部のメロディーをCSQ-100にロードしておき、下のような接続をしてもう一台のシンセサイザーで、第2声部の演奏をすると、第1声部のメロディーが、一音一音同時にステップし二重奏ができます。



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	ケース	CB-09 (レザー貼)	¥10,000
		SC-2 (ブラウン・ソフト)	¥ 8,000
		SC-09 (シルバー・セミハード)	¥11,000



SH-09

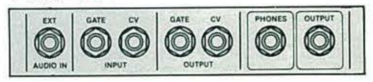
SYNTHESIZER ¥79,000 (免税価格 ¥73,000)

小型ながら高級機顔まけの機能を誇るハイ・パフォーマンス機。

実にコンパクトなボディながら、本格派仕様。高級機顔まけの機能を装備したSH-09。サブ・オシレーターで1オクターブ下や2オクターブ下の音を重ねることができますので、2VCO並の幅広い音づくりが可能です。また、LFOとサンプル&ホールドを組み合せたモジュレーターの採用で、ランダム・サウンドが手軽に得られるほか、VCFを逆向きのエンベロープでコントロールすることもできます。
そして、楽器らしさを出すのに欠かせないディレイ・ビブラート。ギターのチョーキング奏法やマニュアル・ワウで変化に富んだ演奏ができるベンダー・レバーも装備。また、VCOのレンジ切替や、サブ・オシレーターにより、実際の音域は7オクターブ以上になります(鍵盤は32鍵2½オクターブ)。さらに、エンベロープ・フォロアを内蔵しており、エレキ・ギター、電子ピアノなどの外部信号もシンセサイズ。SH-09は、ビギナー級の価格からは考えられないほどの機能を満載した、1ボルト/1オクターブに基く発展性を備えたシンセサイザーです。

●鍵盤(32鍵2½オクターブ) ●VCO：モジュレーション・デプス、チューン(±65セント)、レンジ(32′、16′、8′、4′、2′)、ウェーブ・フォーム(Noise、⩘、⊓⊔、⊓⊔)、パルス・ワイズ(50%〜Min)、PWM・モード・スイッチ(Env-1/Manual/LFO) ●SUB OSC(Sub Oscillator)：1oct down ⊓⊔ /2oct down ⊓⊔ /2oct down ⊓⊔ ●オーディオ・ミキサー：VCO、SUB OSC、EXT SIG ●VCF：カットオフ・フリケンシー(10Hz〜20KHz)、レゾナンス(0〜Self oscillation)、エンベロープ選択スイッチ(ENV FOL'R、ENV ⌒、ENV ⌣)、エンベロープ・デプス、モジュレーション・デプス ●VCA：コントロール信号選択スイッチ(HOLD、ENV ⌒、KYBD GATE ⊓) ●エンベロープ・ジェネレーター：アタックタイム(1mSec〜2.5Sec)、ディケイタイム(2mSec〜25Sec)、サステインレベル(0〜100%)、リリースタイム(2mSec〜25Sec)、ゲート・トリガー選択スイッチ(GATE+TRIG/GATE/LFO) ●モジュレーター：モード(RANDOM/⊓⊔/∿)、レート(0.2Hz〜25Hz)、ディレイタイム(0〜1.5Sec)、レート表示LED ●パワースイッチ ●電源表示LED ●ボリューム ●ポルタメント(0〜5Sec) ●ベンダー・レバー：センシティビティー(VCO、VCF) ●接続端子：アウトプットジャック(標準−10dBm)、ヘッドホンジャック(8Ω ステレオ用)、CV入力ジャック(1V/1oct)、GATE入力ジャック(+7.5V以上でON)、CV出力ジャック(1V/1oct) GATE出力ジャック(OFF時0V、ON時14V)、外部信号入力ジャック(標準−20dBm) ●消費電力：8W ●外形寸法：605(W)×100(H)×305(D)mm ●重量：6.1kg ●付属品：2.5m接続コード

●リヤパネル



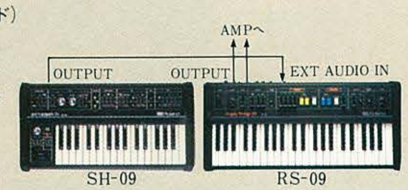


オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	ケース	CB-09 (レザー貼)	¥10,000
		SC-2 (ブラウン・ソフト)	¥ 8,000
		SC-09 (シルバー・セミハード)	¥11,000

GET CONNECTION!

●SH-09(ベース)+RS-09(コード)

RS-09の和音(コード)にシンセサイザーのベース音を付け加えることができ、シンセサイザー音にも拡がりのあるアンサンブル効果がかかり、まろやかで洒落れた感じの音。





DIGITAL SEQUENCER

CSQ-600

DIGITAL SEQUENCER ¥109,000

音程、リズムを同時にメモリー、そして自動演奏。シンセサイザー・プレイの可能性をひろげるデジタル・シーケンサー。

シンセサイザーに接続。鍵盤で弾いた演奏を記憶させ、シンセサイザーを自動プレイ……。CSQ-600は、マイクロ・コンピューターを内蔵し、最大600音の音程とリズムを同時に記憶できる、ハイ・グレードなデジタル・シーケンサーです。

●シンセサイザーの鍵盤で弾いた演奏を、そのまま記憶(LOAD)でき、音階(CV)のみのLOADや、音階を入れたあとでのリズム(GATE)の再記憶が可能。しかも、バッテリー・バックアップ機能を備えており、記憶したデータは電源を切ったあとでも、長期間保存できます。

●メモリー・パートは4系統。別々に、または各パートを通しての記憶・演奏が行えます。演奏時にはスイッチの切替えにより、各パートを任意の順序でプレイさせることができます。



●シンク・ロードの装備により、ロード時間を小節単位に正確に決められますので、コンピュ・リズム CR-78を接続しての同期演奏　複数台のCSQ-600を接続しての多重演奏も簡単に行えます。

●フォワード・ステップ、バック・ステップの各ボタンにより、記憶されている音程を1音づつ確認することができます。

●音程のみを記憶する時や、曲の頭の部分でも、休符の記憶が行えます。

●プレイ時、記憶された演奏データを任意のテンポで演奏したり、任意のキーに移調することも簡単です。

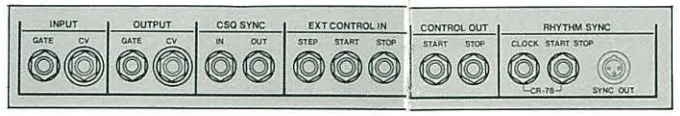
●アルペジオやベース パターンなどに効果的なリピート機能つき。

●外部ゲート信号での演奏のスタート・ストップや、1音1音のステップが可能。また、ペダルスイッチ(別売DP-2)でも、スタート・ストップが行えます。

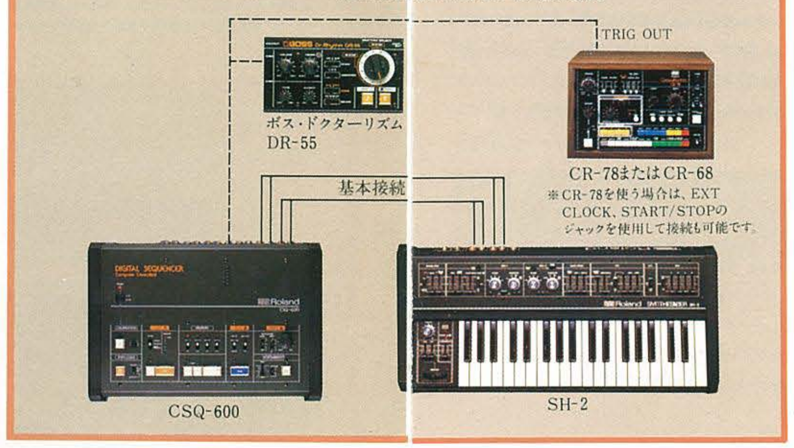
●ポルタメントのON/OFFも記憶させられます。

●LOAD時に便利な電子メトロノーム内蔵。

●リヤパネル



GET CONNECTION! ●DR-55、CR-78、CR-68との接続





●最大記憶容量：600音(150音×4) ●キャリブレーション：キャリブレーション・ボタン、調整ツマミ ●シンク・ロード：モード・スイッチ(OFF、¾、4/4)、ロード/ストップ・ボタン ●ロード・セクション：ロード表示LED、メモリー使用状態表示LED×5個、ロード・モード・スイッチ(CV ONLY、CV/GATE、GATE REWRITE)、リセット・ボタン、ロード・ボタン ●メモリー・セクション：メモリー・パート表示LED×4個、メモリー・パート選択スイッチ×4個、バック・ステップ・ボタン、フォワード・ステップ・ボタン、ストップ/コンティニュー・プレイ・モード・スイッチ(ONETIME、REPEAT)、KCVアド・スイッチ、プレイ・ボタン ●テンポ：テンポ表示LED、テンポ調整ボリューム、メトロノーム・レベル・スイッチ(OFF、L、H)、メトロノーム・ビート切替(♩、♪) ●ポルタメント：ポルタメント・タイム、モード・スイッチ(MANUAL、PROGRAM)、ポルタメント・メモリー・ボタン ●パワー・スイッチ：パワー表示LED ●接続端子：CV INPUTジャック(1V/1oct、0V～5V)、GATE INPUTジャック(Threshold＋2.5V)、CV OUTPUTジャック(1V/1oct.－2V～＋8V)、GATE OUTPUTジャック(OFF時0V、ON時＋15V)、CSQ CLOCK INPUTジャック、CSQ、CLOCK OUTジャック、STEP PULSE INPUTジャック(＋2.5V以上のPULSEでSTEP)、START PULSE INPUTジャック(OPEN or ＋15VのPULSE でSTART)、STOP PULSE INPUTジャック(OPEN or＋15VのPULSEでSTOP)、START OUTPUTジャック、STOP OUTPUTジャック、RHYTHM CLOCK OUTPUTジャック(for CR-78)、RHYTHM START/STOP OUTPUTジャック(for CR-78)、RHYTHM SYNC OUT ●使用IC：CPUμ PD8048(ROM 1K内蔵) ●消費電力：8W ●外形寸法：450(W)×95(H)×305(D)mm ●重量：3.9kg ●付属品：1.5mパラレル・コード×2

オプション	ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
	ケース	SC-4 (シルバー・ソフト)	¥8,000

CSQ-100

DIGITAL SEQUENCER ¥69,000

CSQ-100は、マイクロ・コンピューターを内蔵し、最大168音の音程・リズムを同時にメモリーできる、ハイ・パフォーマンス、デジタル・シーケンサーです。

●シンセサイザーの鍵盤で弾いた演奏を、そのまま記憶(LOAD)でき、音階(CV)のみのLOADや、音階を入れたあとでのリズム(GATE)の再記憶も可能です。

●メモリー・チャンネルは2つあり、異なった演奏を別々に記憶させたり、2つのチャンネルを通しての記憶・演奏が可能。また、プレイ時にスイッチを切替えることにより、チャンネル1のみ、チャンネル2のみ、1と2を通しての演奏といった選択ができます。

●プレイ時の鍵盤操作で、シーケンサーに記憶した演奏を任意のキーに移調することができます。

●記憶された演奏は、テンポ設定ツマミにより任意の速さでプレイ可能。

●アルペジオ、ベース・パターンなどに効果的に応用できるリピート機能も装備。

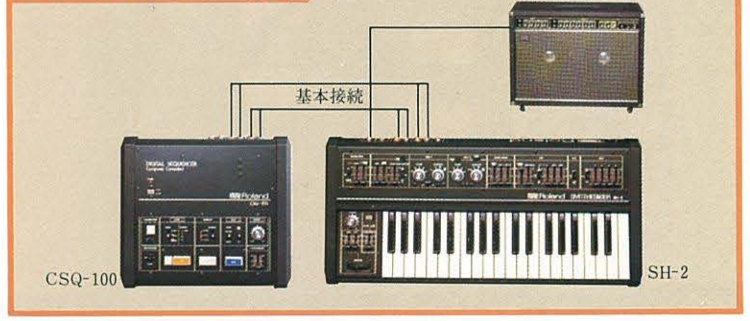


●外部ゲート信号で演奏をスタートさせることや、1音1音のステップが可能。また、ペダルスイッチ(別売 DP-2)で、シーケンサーをスタートできます。

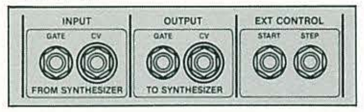
●ポルタメントを自由にかけることができ、LOAD時に便利な電子メトロノームも内蔵しています。

●最大記憶容量：168音(84音×2) ●キャリブレーション：キャリブレーションボタン、ツマミ ●メトロノーム：メトロノーム音量切換スイッチ ●ロード・セクション：ロード表示LED、メモリー使用状態表示LED×4個、ロード・モード・スイッチ(CV ONLY/CV＋GATE/GATE REWRITE)、リセットボタン、ロードボタン ●メモリー・セクション：メモリー・チャンネル表示LED×2、メモリー・チャンネル選択スイッチ(THROUGH/CH-1/CH-2)、ストップ&コンティニューボタン ●プレイ・セクション：プレイ表示LED、プレイ・モード・スイッチ(ONE TIME/REPEAT)、KCVアド・スイッチ(ON/OFF) ●テンポ設定ボリューム ●ポルタメント・タイム ●パワースイッチ：パワー表示LED ●接続端子：CV OUTPUT ジャック(1V/1oct、－2V～8V)、GATE OUT ジャック(OFF時0V ON時＋15V)、CV INPUT ジャック(1V/1oct、0V～5V)、GATE INPUT ジャック(THRESHOLD、＋2.5V＋15V)、START PULSE INPUTジャック(CLOSE→OPEN or ＋15V、PULSEでSTART)、STEP PULSE INPUTジャック(＋15V、PULSEでSTEP) ●使用IC：CPU μ PD8048(ROM 1K内蔵) ●消費電力：8W ●外形寸法：345(W)×95(H)×305(D)mm ●重量：2.7kg ●付属品：1.5mパラレル・コード×2

GET CONNECTION!



●リヤパネル





オプション	ペダル・スイッチ	DP-2	¥2,000
	ケース	SC-1 (ブラウン・ソフト)	¥5,000

VP-330

VOCODER PLUS　¥295,000（免税価格 ¥273,000）

プレイヤーの声は楽器になった。 クリアなボコーダー・サウンドに、ヒューマン・ボイス、ストリングス・アンサンブルをプラス。



オプション	スタンド	KS-10	¥15,000
	マイク	DR-200A	¥19,500
	マイク・スタンド	ST-100	¥ 9,500
	ケース	TB-5（アルミ）	¥45,000
		CB-5（レザー貼）	¥20,000

楽器としての使いやすさと、ライブ・キーボードとしての完成度を徹底追求…。これまでのボコーダーにありがちな操作性の難しさもすべて解消したボコーダー・プラスVP-330。
人間の声でメロディやハーモニーを演奏できるボコーダー・セクションにプラスして、人間の声を電子的に合成したヒューマン・ボイスやストリングスの各セクションを装備。49鍵4オクターブの鍵盤を上下2分して各セクションのアッパー、ロワーを自由に組み合せることにより、表情ゆたかな新しい音の世界を表現することができます。

●声が楽器になる、ボコーダー・セクション
マイクに向って声を出しながら鍵盤を弾いてみましょう。感情こめて強く、そして弱く……。そんな声のエクスプレッションまで素直に歌いあげるボコーダー・セクション。従来のボコーダーでは充分に表現できなかった子音もクリアに表現。よりヒューマンな楽器となりました。ひとりの声で大合唱したり、ダイレクト音(声)でメロディを歌いながら、バック・コーラスを加えたりなど、さまざまな演奏方法にチャレンジできます。
また、ボコーダーの音源として、シンセサイザーなどの外部信号をインプットすることもでき、表現力をさらに拡げることが可能です。

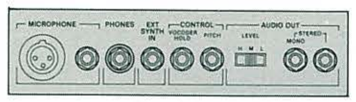
さらに、息つぎでマイクからの声がとぎれても、連続して音が出せるホールド機能(ペダル・スイッチDP-2使用)や、マイクの適正レベルが演奏中でもひと目でわかる、LEDインジケーターも備えています。

●電子的に声を合成、ヒューマン・ボイス・セクション
録音テープ式キーボード以外では表現できなかった、クリアーな〔aː〕音をセッティング。
アッパーに、フィメイル(女声)4′とメイル(男声)8′、ロワーにメイル4′とメイル8′の各音色タブレットがあり、鍵盤中央Cを中心に女声・男声コーラスの使い分けができます。また、アンサンブル・タブレットでコーラス効果を加えれば、追力ある大合唱のサウンドに……。
アタック・タイムも自由にコントロールできます。

●アンサンブルの妙、ストリングス・セクション
なめらかで、のびのあるストリングス・サウンド。鍵盤中央Cを中心に4′のアッパーとロワーが選択可能。独立可変のアタック・タイムとトーン・コントロールを備え、とくにアタック・タイムの調節で、ヒューマン・ボイスよりもアタックを遅らせ、ストリングス・サウンドを浮びあがらせることにより、変化のあるサウンドが楽しめます。

●ピッチ・シフト
それぞれのセクションにはたらきます。とくに、ボコーダーやヒューマン・ボイスのセクションに使用すれば、音の立ちあがりが不安定な人声のニュアンスをリアルに表現できて効果的。また、マニュアルによるシフト奏法で、ポルタメント的な効果や鍵盤全体の音程を、任意の調へ移動することも自由にでき、表現力をさらにひろげることができます。

●リヤパネル
マイク入力ジャックは、XLRコネクターと標準ジャックを装備。その他、表現力をさらに大きくする外部シンセサイザー・ジャック。ボコーダー・ホールドとピッチシフトのコントロール・ジャック。モノラルにもステレオにもできるオーディオ・アウト・ジャック。そしてステレオ・ヘッドホン・ジャックなど豊富なジャック類を装備しています。

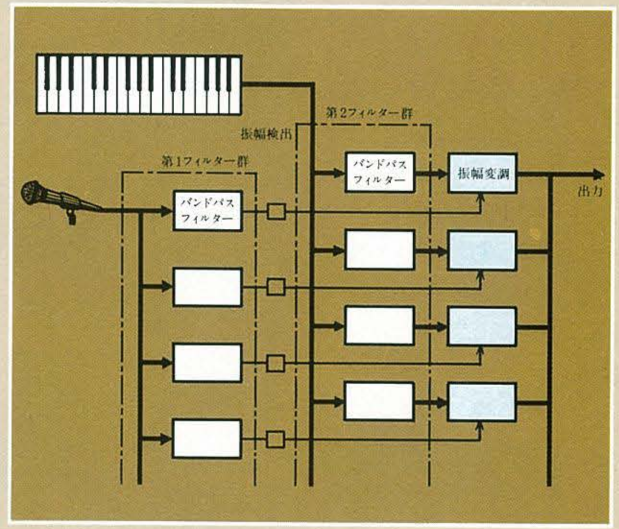


●鍵盤：49鍵4オクターブ・Cスケール■ストリングス・セクション●トーン・タブレット：2、アッパー・ストリングス4′、ロワー・ストリングス4′●コントロール：2、アタック・タイム、トーン■リリース・コントロール：ストリングス＋ヒューマン・ボイス＋ボコーダー■ヒューマン・ボイス・セクション・トーン・タブレット：4●アッパー(フィメイル4′、メイル8′●ロワー(メイル4′、メイル8′)●コントロール・タブレット：アンサンブル●コントロール：アタック・タイム■ボコーダー・セクション●トーン・タブレット：2、アッパー8′、ロワー8′●コントロール・タブレット：アンサンブル●コントロール：2、トーン、マイク・レベル●インジケーター：2、マイク・レベル■ビブラート：ヒューマン・ボイス＋ボコーダー●コントロール：3、デプス、レイト、ディレイ・タイム■バランス●コントロール：3、ストリングス・レベル、ヒューマン・ボイス・レベル、ダイレクト・マイク・レベル■外部シンセサイザー●コントロール：インプット・レベル●インジケーター：2、インプット・レベル〈その他〉●ヘッドホン・ボリューム●マスター・ボリューム●チューニング(±50セント以上)●ピッチ・シフト・コントロール：ピッチ・スライダー、ピッチ・セット(1oct以上)、タイム、ピッチ・モード・スイッチ(オート、オフ/外部コントロール、マニュアル)●電源スイッチ(インジケーター付)■接続端子●オーディオ・アウト・ジャック：2、モノラル、ステレオ●アウト・レベル切替：H…0dBm/1mp6.3kΩ、M…−15dBm/8.6kΩ、L…−30dBm/2.2kΩ(0dBm＝0.775V RMS, 10Vp-p) max.●マイクロホン・ジャック：XLR、標準プラグ(優先)Imp：10kΩ●ヘッドホン(ステレオ・タイプ)●外部シンセサイザー・インプット●外部コントロール・インプット：2、ボコーダー・ホールド、ピッチ(DP-2使用)●消費電力：24W●外形寸法：905(W)×370(D)×145(H)mm●重量：14kg●付属品：2.5m接続コード×2本、ペダル・スイッチDP-2×1、譜面立て



ボコーダーって何?

“ボコーダー”は、1939年、H. DUDLAY氏によって、声の帯域圧縮伝送方式の1つとして発表され、この技術を応用して、人間の声でメロディーやハーモニーが演奏できる楽器として“ボコーダー”が誕生しました。もちろん、人間の声に限らず、どのような音源でもよいのですが、“ボコーダー”が、人間の発音機構を出発点に発展してきたので、発声について説明します。
発声の音源になる“声帯”の振動波形は、発音の強さ、音の高さ、個人差を除けば、発音の違い(例えばaとo)ではほとんど変化はありません。では、人間の声とか言葉として聞こえるのはなぜかというと、“声道”といって、喉の形や骨格、口の動き等で生ずる様々な共振(フォルマント)や、付随して発生する“摩擦音”“破裂音”“鼻子音”といわれる音の時間的な変化によって特徴付けられるからで、声帯の振動波形の影響は比較的少ないとされています。
ボコーダーは、こういった発音の周波数スペクトラムの時間的な変化を分解してとりそろえ電気的に喉の形や口の動き、フォルマントの動きを合成し、声帯の代りに楽器で演奏した楽音信号を入れて、発音するものです。



ブロック図に示す2組のバンドパス・フィルター群は同じ特性を備えています。第一のフィルター群は、マイク信号を周波数帯域別に分解して、それぞれの振幅を検出する“スペクトル・アナライザー”です。第二のフィルター群は、楽音信号を、第一のフィルター群と同様に周波数帯域別に分解し、第一のフィルター群で検出した振幅で、それぞれのフィルターの通過量が振幅変調されて合成する“シンセサイザー・フィルター”です。すなわち、シンセサイザー・フィルターは、“スペクトル・アナライザー”に入ったマイク信号と同じ周波数スペクトルの変化をして、喉や口の役目をするわけです。

ボコーダーの使い方

ボコーダーは、“音程”以外の要素をマイクからの声で表現する様に作られています。もちろんエクスプレッション(音量による表現)も声の大小によってコントロールされます。しかし、音源となるものは、鍵盤で演奏する楽音信号であるために、マイク入力だけでも、鍵盤の演奏だけでも動作しません。
従って、ボコーダーを上手に使いこなすためには、鍵盤の演奏とマイクに入れる発声とのタイミングが非常に重要となります。“音程”以外の要素は、マイクからの声によりいろいろとアレンジできますが、その“音程”についても、ピッチ・シフトやビブラートを利用してサウンドを盛り立てることができます。
又、息つぎやリリースの際に非常に有効なペダル操作によるホールドと、鍵盤演奏とのタイミングをつかめば、表現力はより豊かになります。
ボコーダーの出力に、ダイレクト・マイクによる肉声を重ねれば、ユニゾン、3度、5度違いの重唱………etcができます。

RS-505

PARAPHONIC STRINGS ¥239,000（免税価格¥221,000）

フルオーケストラの重厚なサウンドが響く。パラフォニック方式ストリングス・シンセサイザー。

ストリングス・サウンドにシンセサイザーの表現力をプラス。和音による新しいシンセサイジング・サウンドを生み出すキーボードです。

RS-505は、ストリングス、シンセサイザー、ベースの各セクションを装備し、それらを同時に演奏することも可能。UPPER KEYとLOWER KEYとに分けて、演奏に合わせた使い方も工夫できます。

●表情さまざま、魅力の各セクション

■ストリングス・セクション

つやのある美しいストリングス・サウンド（弦楽合奏音）です。立ち上がり時間を調節できるアタック。4′、8′、または両方の音の割合を変えることができる機能も備えています。

■シンセサイザー・セクション

UPPERとLOWERに4′、8′、16′（16′はLOWERのみ、低音優先）の音源タブレット。ワンタッチで選べ、シンセサイズされた音にアンサンブル効果をつけることも可能。エンベロープ（ADSR）信号によるVCA（内蔵）、VCFのコントロールや、VCFをLFOの信号でコントロールし、グロール効果もつくり出せます。

その他、カットオフ・フリケンシー、レゾナンスなどを備えています。

■ベース・セクション

LOWER KEY（低音優先）のみ、はたらきます。音色はコントラバス、チューバ、セロの3種類、アンサンブル効果をプラスすることができ、AR（エンベロープ）も装備。

●さらに多彩に音が変わるコントロール

アンサンブル・モードは、Ⅰ（ビブラート感のない小編成の合奏音）、Ⅱ（大編成のストリングス音）、Ⅲ（回転感のある特殊効果音）の3種類の効果。ビブラート・デプス、モジュレーション・デプス、LFOのレイト、ディレイ・タイムにより、ビブラート効果およびグロール効果を自由に調節。リリース・コントロールはストリングス、シンセサイザーの各セクションに作動します。

●音程を自由に移動できるピッチ・シフト

押えた鍵盤の音より低い音から立ちあがらせたり、全体の音程を下に1オクターブ迄移動できるピッチ・シフト機能を装備。ピッチ・シフト・モードにより、手動、自動、ペダル操作といった使い方ができ、ピッチ・シフトで変化するピッチ幅やピッチ時間を調節することもできます。

●49鍵が6オクターブに変化する

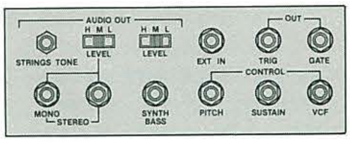
鍵盤自体の音域は49鍵4オクターブですが、タブレット操作により6オクターブの音域を同時に出すことができます。

●リヤパネル

ギター・アンプ、ミキサー、オーディオ・アンプなどに接続できるオーディオ・アウトを備え、入力感度に応じて出力レベルが切替えられるオーディオ・レベルもついています。

EXT IN端子により、外部入力にもアンサンブル効果をつけることができます。さらに、トリガー/ゲート・アウトで外部シンセサイザーのエンベロープ・ジェネレーターでのコントロールも可能。

また、ペダル・スイッチ（DP-2）、フット・ボリューム（FV-2）によるピッチ・シフト、サスティン、VCFの外部コントロールができます。



●鍵盤：49鍵4オクターブ·Cスケール 〈ストリングス・セクション〉●トーン・タブレット：2、アッパー・ストリングス、ロワー・ストリングス）●4′、8′ミックス・コントロール：2、アッパー、ロワー ●アタック・コントロール 〈シンセサイザー・セクション〉●トーン・タブレット：6、アッパー4′、アッパー8′、ロワー4′、ロワー8′、ベース8′、ベース16′ ●コントロール・タブレット：アンサンブル ●VCFコントロール：4、カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ENV、センス、LFOセンス ●エンベロープ・ジェネレーター：4、アタック・タイム、ディケイ・タイム、サスティン・レベル、リリース・タイム ●セカンド・タッチ・スイッチ 〈リリース・コントロール〉●ストリングス＋シンセサイザー 〈ベース・セクション〉低音優先 ●トーン・タブレット：3、チェロ8、チューバ16′、コントラバス16′ ●コントロール・タブレット：アンサンブル ●アタック・コントロール ●リリース・コントロール ●バランス：2、ストリングス－シンセサイザー、ベース・ボリューム ●アンサンブル・モード・スイッチ ●ビブラート・デプス ●LFOコントロール：2、レート、ディレイ・タイム ●チューニング（±50セント以上）●マスター・ボリューム ●ピッチ・シフト・コントロール：ピッチ・スライダー、ピッチ・セット（1oct以上）、タイム、ピッチ・モード・スイッチ（オート、オフ/外部コントロール、マニュアル）●電源スイッチ 〈接続端子〉●オーディオ・アウト・ジャック：3、モノラル、ステレオ、シンセサイザー＋ベース ●アウトプット・レベル切替スイッチ：2、（H：0dBm/1mp. 6.3kΩ、M：－15dBm/8.6kΩ、L：－30dBm/2.2kΩ…0dBm＝0.775vRMS、max. 10Vp-p）●ゲート電圧出力ジャック：OFF：0V/ON：＋15V ●トリガー信号出力ジャック：OFF：0V/ON：＋15V pulse 2msec.●外部入力ジャック：max. －20dBm ●外部コントロール・ジャック：3、VCF（FV-2）、サスティン、ピッチ（DP-1）●アンサンブル・トーン ●消費電力：12W ●外形寸法：905（W）×145（H）×370（D）mm ●重量：14kg ●付属品：2.5m接続コード×2、ペダル・スイッチDP-2、譜面立て



オプション	スタンド	KS-10	¥15,000
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	TB-5（アルミ）	¥45,000
		CB-5（レザー貼）	¥20,000



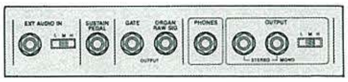
RS-09

ORGAN/STRINGS　¥119,000（免税価格¥110,000）

オルガンとストリングスが、ひとつのキーボードで共演。

大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出せる、コンパクトなキーボードRS-09。タブレットの操作ひとつで切替えたり、共演させたりして、変化に富んだサウンドを演出できます。
さらに、オルガン・セクションでは、8′、4′、2′、1′の各フィート列が自由にミキシングでき、幅のあるサウンドが得られます。ストリングス・セクションでは、アタックタイムの調節で、よりストリングスらしい演奏効果が思いのまま。
44鍵3½オクターブの鍵盤はフィートやトランスポーズの切替えにより、実際の音域は7オクターブ以上に…。また、2チャンネルのアウトプット端子とアンサンブル機能を装備しており、オーディオ装置やPA装置と接続すれば、拡がりと奥行のあるサウンドが生まれます。
そして“Get Connection.!”
エレキ・ギターや電子ピアノなど、接続した他の楽器音にアンサンブル効果をつけたり、シンセサイザー(SH-09、SH-2)と組み合せてポリフォニック・シンセサイザー的な音づくり…。“RS”でコードを弾いて“SH”でメロディー、ベースのサウンドをつくりだすなど、新しいサウンドの世界がさらにひろがります。

●リヤパネル



●鍵盤(44鍵3½オクターブ) ●ストリングス・セクション：ストリングス8′タブレット、ストリングス4′タブレット、アンサンブルON/OFFスイッチ、アタック・タイム ●オルガン・セクション：8′ミキシング・ボリューム、4′ミキシング・ボリューム、2′ミキシング・ボリューム、1′ミキシング・ボリューム、オルガンON/OFFタブレット、トーン・スイッチ、アンサンブルON/OFFスイッチ ●エンベロープ・コントロール：リリース・タイム、リリース・モード・スイッチ ●ビブラート・コントロール：ディレイ・タイム、レート、デプス ●アンサンブル・モード・スイッチ ●トーン・コントロール ●ボリューム ●トランスポーズ・スイッチ ●チューニング(±35セント) ●パワー・スイッチ ●パワー表示LED ●接続端子：アウトプット・ジャック×2(Stereo)、アウトプット・レベル・スイッチ(L＝－30dBm/M＝－15dBm/H＝0dBm)、ヘッドホンジャック(8Ωステレオ用)、オルガンRAW信号出力ジャック(Max 0.5VP-P)、GATE出力ジャック(OFF＝0V、ON＝＋14V)、サステイン・ペダル接続ジャック、外部信号入力ジャック、外部信号レベル切替スイッチ(L＝0dBm/M＝－20dBm/H＝－40dBm) ●消費電力：15W ●外形寸法：676(W)×102(H)×306(D)mm ●重量：7.3kg ●付属品：2.5m接続コード×2

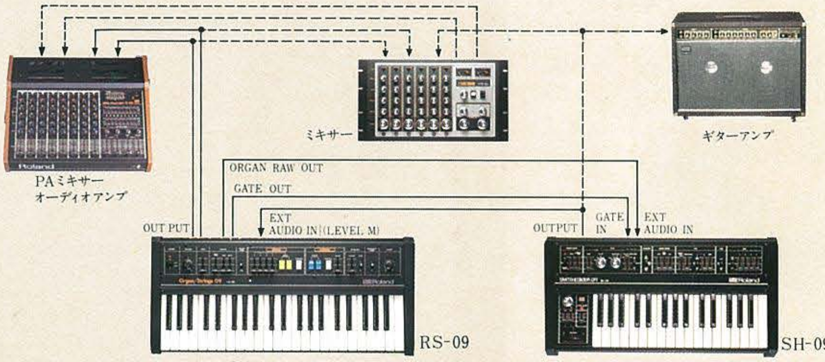


オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	CB-09（レザー貼）	¥10,000
		SC-2（ブラウン・ソフト）	¥ 8,000
		SC-09（シルバー・セミハード）	¥11,000

GET CONNECTION!

●RS-09＋SH-09

オルガン/ストリングスRS-09のオルガン原波形をSH-09またはSH-2のVCFで加工することにより、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能です。



★SH-09の出力をRS-09のEXT INに入れるときは、RS-09のEXT感度は必ずMに、そしてSH-09のマスター・ボリュームで歪まない程度の音量にセットしてください。



EP-09

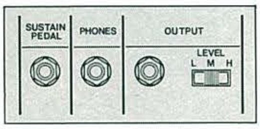
ELECTRONIC PIANO ¥99,800（免税価格¥92,000）

魅力のオート・アルペジオ機能を搭載。気軽に弾ける電子ピアノ。

コンパクトなサイズ、ビギナー級の価格ながら、高級機なみの充実した機能、リアルな音質で好評の09シリーズに電子ピアノが登場です。マイクロ・コンピューターを内蔵したEP-09。電子ピアノでは初のオート・アルペジオ 機能を搭載しました。モード・スイッチとレンジ・スイッチを切替えることによって、さまざまなバリエーションのアルペジオをつくりだすことができ、キーボード・スプリット・スイッチでアルペジオを中央C以下の音域のみに切替えれば、通常の演奏とアルペジオ演奏とを組み合せて使うことも簡単にできます。さらに、鍵盤から指を離したあとで、アルペジオ演奏をつづけることもでき(ホールド機能)、マルチ・キーボード・プレイの時には効果的。音色は、ピアノⅠ、Ⅱ、ハープシコードⅠ、Ⅱの4種類。ソフトタッチ・スイッチで軽快に切替えられ、複数の音色を組み合せることも……。また、アンプとスピーカーを内蔵していますから、自宅でのレッスンやリハーサル時のチェックなどに便利。もちろん、外部アンプとの接続もできます。



●リヤパネル



●鍵盤：61鍵5オクターブ ●トーン・セレクター：ピアノⅠ、Ⅱ、ハープシコードⅠ、Ⅱ ●サスティン：タイム、モード(Ⅰ、OFF、Ⅱ) ●アルペジオ：レート、レンジ(1oct.、2oct、3oct.)、モード(UP、UP/DOWN、DOWN)、キーボード・スプリット(ON、OFF)、アルペジオ(ON、OFF) ●ボリューム ●チューニング(±50セント) ●電源スイッチ ●内蔵スピーカー(12×8cm、2W) ●リヤパネル：アウトプット・ジャック、レベル切替(L/M/H)、ヘッドホン・ジャック、サスティンペダル・ジャック ●消費電力：14W ●外形寸法：880(W)×115(H)×285(D)mm ●重量：7.1kg ●付属品：2.5m接続コード、ペダルスイッチDP-2

オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	ステレオ・ヘッドホン	RH-2	¥ 5,500
	ケース	SC-3(シルバー・ソフト)	¥ 9,000



MP-600

COMBO PIANO ¥195,000（免税価格¥181,000）

グラフィック・イコライザー、そして自然なタッチセンス。感情表現も思いのままのコンボ・ピアノ。



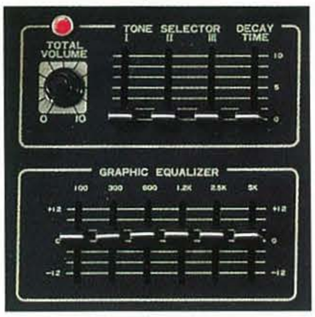
オリジナル・キーアクションを採用した自然なタッチセンス。減衰時間を自由にコントロールできるディケイ・タイムも装備。

トーン・セレクターは、ソフト・ピアノ/ブライト・ピアノ/クラビコードの3種類。3つのツマミを、それぞれスライドさせて組み合せれば、豊富な音色をつくり出すことができます。さらに、100Hz～5kHzまで、±12dB変化させることができる6素子のグラフィック・イコライザーを搭載。アンプや演奏場所にあわせたサウンドの微調整ができるほか、トーン・セレクターと組み合せて、音色に多様な変化を与えることができます。

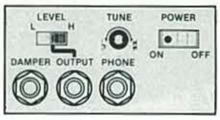
MP-600は、プレイヤーのテクニックと感情を、あますところなく表現できる、ライブ・パフォーマンスにすぐれたコンボ・ピアノです。

●鍵盤：64keyE_1～G_6 ●トーンセレクター：Ⅰ…ソフト・ピアノ・サウンド、Ⅱ…ブライト・ピアノ・サウンド、Ⅲ…クラビコード・ピアノ ●エフェクト・コントロール：DECAY TIME、TUNE（±30セント）、GRAPHIC EQUALIZER（6素子）、100、300、600、1.2k、2.5k、±12dB ●アウトプット：DAMPER、SIGNAL-OUT（H·L）、PHONE ●消費電力：15W ●重量：23kg ●外形寸法：1125(W)×132(H)×470(D)mm ●オプション：CB-6(キャリング・ケース)、DP-5(ダンパーペダル)、KS-20(スタンド) ●付属品：2.5m接続コード

●コントロールパネル



●リヤパネル



ダンパーペダル DP-5 ¥3,500（別売）



オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
	譜面たて	MR-1	¥ 5,000
	ダンパー・ペダル	DP-5	¥ 3,500
	ケース	CB-6（レザー貼）	¥25,000



SA-09

SATURN ¥109,000 (免税価格¥101,000)

シンプル操作で弾きわける。ピアノとオルガンがひとつになった。



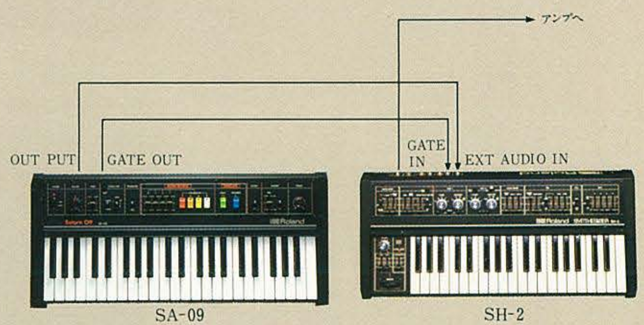
パーカッシブ系(減衰音)とオルガン系(持続音)のエンベロープをワンタッチでセレクト。そして、8′、4′、2′、1′のフィート列ミキシングと4つのトーン・セレクターを組み合せるというシンプルな操作で、ピアノ、オルガンをはじめ、ハープシコード、ストリングス系など多彩な音づくりが楽しめる新感覚のキーボード、サターンSA-09。
余韻ある音色を生むサスティンや、音の立ち上がりを強調してよりパーカッシブなサウンドが得られるアクセント・コントロール。そして、厚みのある音づくりには欠かせないコーラスやビブラート機能など、操作性の追求とともに、リアルな音づくりのための機能も充実させました。
また、44鍵のキーボードはトランスポーズ切替スイッチで1オクターブ・ダウンでき、実質56鍵4½オクターブに変化……さらに、2チャンネル(ステレオ・アウト)のコーラス・モジュレーターを内蔵しており、厚みのある音色や回転感のあるサウンドが得られ、シンセサイザー(SH-09、SH-2など)と組み合せれば、ポリフォニック・シンセサイザー的なサウンドも演出できます。

●鍵盤：44鍵3½オクターブ●サウンド・ソース：フィート・ミキシング・ボリューム(8′、4′、2′、1′)、トーン・セレクター(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ)●エンベロープ：エンベロープ・セレクター(オルガン 、パーカッシブ)●サスティン：タイム、スイッチ(ON、OFF)●トランスポーズ(OCT DOWN、OFF)●チューニング(±50セント)●トーン●ボリューム●電源スイッチ●リヤパネル：アウトプット・ジャック(MONO、STEREO)、アウトプット・レベル切替(L=−30dBm/M=−15dBm/H=0dBm)、ヘッドホン・ジャック(8Ω：ステレオ・タイプ)、サスティン・ペダル・ジャック(DP-2)、ゲート信号出力ジャック(OFF：0V/ON：+14V)●消費電力：8W●外形寸法：676(W)×102(H)×306(D)mm●重量：6kg●付属品：2.5m接続コード×2

GET CONNECTION!

●SA-09+SH-2

サターンSA-09とシンセサイザーSH-2とを組み合わせると、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能です。SH-2のかわりにSH-09でも使用できます。



オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	CB-09 (レザー貼)	¥10,000
		SC-2 (ブラウン・ソフト)	¥ 8,000
		SC-09 (シルバー・セミハード)	¥11,000

●リヤパネル





VK-1

COMBO ORGAN ¥245,000（免税価格¥227,000）

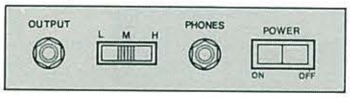
ライブを考えた操作性、豊富な音づくりの機能を搭載。サウンド・クォリティは、銘機VK-9ゆずり。

●コントロール部

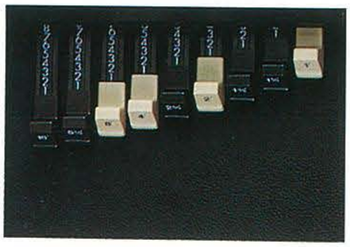


VK-1は、マニュアル・ドローバー（サイン波合成）方式のコンボ・オルガン。
ドローバー操作で微妙なトーン設定も思いのまま。パーカッション（2nd、3rd、5th）効果を加えれば、パンチのあるサウンドが。デプスとレイトのコントロールもできるコーラス／ビブラートで音に厚みと回転感を与えることもできます。また、ドローバー音にビブラートをかけても、パーカッションはダイレクトのままで、歯切れのよい音色が得られます。さらに、アンサンブル、フルティビアス、シアターブラスの各サウンドがプリセットされており、ドローバーでセットしたサウンドとは、ソフトタッチ・スイッチにより軽快に切替え。LED付きのスイッチで、セッティングもひと目で確認できます。

●リヤパネル



●ドローバー部



●鍵盤：61鍵（Cスケール）●ドローバー：16'、5$\frac{1}{3}$'、8'、4'、2$\frac{2}{3}$'、2'、1$\frac{3}{5}$'、1$\frac{1}{3}$' 1' ●プリセット・ボタン：1（アンサンブル）、2（フルティビアス）、3（シアター・ブラス）、ドローバーズ&パーカッション ●パーカッション：2nd、3rd、5th、ボリューム・ソフト、ディケイ・ファースト●コーラス・ビブラート：ON/OFFスイッチ、スピード、ディプス ●トータル・コントロール：ボリューム、ブリリアンス、チューニング ●アウトプット・ジャック ●ヘッドホン・ジャック●出力レベル切替スイッチ（L/M/H）●電源スイッチ ●消費電力：20W●外形寸法：1130(W)×148(H)×448(D)mm ●重量：16kg●付属品：接続コード2.5m



オプション	スタンド	KS-20	¥17,000
	譜面たて	MR-1	¥ 5,000
	フット・ボリューム	FV-2	¥11,000
	ケース	CB-6（レザー貼）	¥25,000



VK-9

ORGAN ¥1,100,000 ●本体(スタンド付)(免税価格¥1,021,000)

充実の機能、多彩なトーン表現。プロの要求に応える ハイ・グレード・モデル。

VK-9は、ドローバーによるサイン波合成方式の電子オルガン。基本性能の徹底追求とともに、多彩な音色を生み出す充実した機能、トーン・クオリティの高さ、そして、バランスの良さ……。いずれも、まさにプロ仕様。コンボ・オルガンとしてのユースも考え、ポータビリティを備えた最高級オルガンです。

●4組のドローバー・セットで多彩なトーンを表現

I、II、III、IV。4組のドローバーを組み合せる多彩なトーン・バラエティ。それぞれのドローバーでセットした音色は、上鍵盤、下鍵盤のどちらからもスイッチひとつで呼び出せます。

さらに、Iの6⅔′のドローバーと上鍵盤のサスティンを組み合せますと、鐘やチャイムなど従来のオルガンでは得られなかった音色もつくりだせます。また、ドローバー・セットIIとIIIの間には、ベースの音色を設定するベース・ドローバーも備えています。

●ワンタッチで音色を選べるプリセット

上鍵盤ではチャイム、トランペット、フルティピアス、シアターブラス。下鍵盤ではダルシアナ、オープン・ディアパーソン、フルアカンパニメント、ボンバルド。それぞれ4種類の音色がプリセットされており、ワンタッチでセレクト。しかも、それぞれの音色を変えることができます。

●音に表情をつけるパーカッション&サスティン

ドローバーで合成した音に、ピアノやギターのような立ち上がりの鋭いアタック的な効果を与えるパーカッション。音色や減衰時間などを変化させて表現の幅をひろげることも簡単にできます。また、サスティン効果もタブレットひとつ……。それぞれの効果をかけるドローバーも、I、II、IIIの中より自由に選択することができます。(上鍵盤のみ)

●厚みのあるサウンドをつくるコーラス/ビブラート

コーラス機能とビブラート機能は、ワンタッチで切替。しかも、それぞれの効果のかかり具合を選択することができます。さらに"レボ・サウンド・システム"と組み合せれば、さらに厚みとひろがりのある豊かなサウンドをつくり出せます。

●ベース表現もより多彩に

ペダル鍵盤(オプション)をセット。下鍵盤の低音部2オクターブの音をペダル鍵盤で出したり、ペダル鍵盤の音を下鍵盤の低音部2オクターブで出すことも……。ベース音にパーカッション効果やサスティン効果を与えることもできます。

●レボ・コントロールも手元で思いのまま

別売"レボ・サウンド・システム"RDシリーズの接続で、さらに厚みのある音を演出。コーラス効果そしてロータリー・サウンドのスロー、ファーストなどのコントロールがすべて手元で行えます。

●VK-9でシンセサイザーもコントロール

外部シンセサイザーを接続して、上鍵盤で同時演奏。シンセサイザーのポルタメント効果も、そのかかり方まで自由に選ぶことができます。

組み合わせ例1

VK-9本体(スタンド付)	¥1,100,000
VKP-9ペダル鍵盤	¥ 120,000
VKB-9ベンチ	¥ 70,000
合計価格	¥1,290,000

譜面たてMR-1 ¥5,000があります。

組み合わせ例2

VK-9本体(スタンド付)	¥1,100,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥1,114,000

譜面たてMR-1 ¥5,000があります。

●リヤパネル





写真は組み合わせ例1です。



VK-6

ORGAN ¥585,000 ●本体(スタンド付)(免税価格¥543,000)

トーン・クォリティで定評のVK-6。多彩な音づくりのための基本機能をすべて装備。



●ドローバー・セットを駆使した音色づくり
VK-9の姉妹機。ドローバーによるサイン波合成方式の電子オルガン。上鍵盤、下鍵盤、ベース用と3組の専用ドローバー・セットを備え、曲想に応じた豊かな音色をつくり出せます。

●プリセットなら音色のセレクトもワンタッチ
上鍵盤では、トランペット系の音色が得られるトランペット、フルート系のフルティビアス、重厚なブラス系のシアターブラス。下鍵盤ではフルート系の音色が得られるティビアス、厚みのあるブラスアンサンブルの各音色がプリセット。それぞれの音色は、タブレットによりワンタッチで呼び出せます。

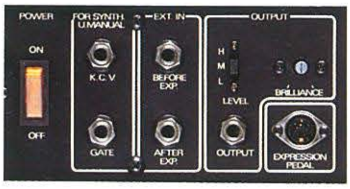
●ベースの表現力もより豊かに
ベース・ドローバーを操作して、下鍵盤の低音部2オクターブにベース音を加えることが可能。さらに、ベース音にアタック時、急激な立ちあがりを加えたり、サスティンを加えたりなどの変化も自由にかけられます。

●アタック的なサウンド効果を生み出すパーカッション。音に厚みを与えるコーラス/ビブラートなどでサウンドの演出を。

●別売"レボ・サウンド・システム"RDシリーズを接続。コーラス効果、ロータリー・サウンドのスロー、ファーストなどのコントロールを、すべて手元で行うことができます。

●外部シンセサイザーを接続して、上鍵盤との同時演奏も可能。ポルタメント効果も自由にかけられます。

●リヤパネル



●鍵盤 上鍵盤：61鍵(Cスケール)、下鍵盤：61鍵(Cスケール)、ペダル鍵盤：25鍵(Cスケール) ●マニュアル・ドローバー：Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、6⅖(Ⅰのみ)、16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′、1⅗′、1⅓′、1′ ●ベース・ドローバー：フルート系16′、8′、ブライト系8′ ●プリセット 上鍵盤：Ⅰ(チャイム)、Ⅱ(トランペット)、Ⅲ(フルティビアス)、Ⅳ(シアターブラス)、下鍵盤：Ⅰ(ダルシアナ)、Ⅱ(オープンディアパーソン)、Ⅲ(フルアコンパニメント)、Ⅳ(ボンバルド) ●パーカッション：クリック・アタック、ディケイ・ファースト、2ND′(4′オクターブ)、3RD(2⅔′トゥエルブス)、5TH(1⅗′セブンティーン・スロー)、ボリューム・ソフト ●外部シンセサイザーポルタメント：ポルタメントタイム、ポルタメント・フライバック ●アッパー・サスティンⅠ・Ⅱ ●パーカッション/サスティン・セレクター ●ベース：ロワー・トゥー・ペダル、ペダル・トゥー・ロワー、エンベロープⅠ・Ⅱ ●レボ・コントロール：レボ(レスリー)キャンセル、コーラス、スロー、ファースト ●ビブラート：コーラス/ビブラート、デプスⅠ・Ⅱ、レボ/ビブラート切替タブレット(Ⅰ・Ⅱ)

●接続端子

●出力：レボ(8P)/レスリー(9P)コネクター、ノーマル、ベース ●外部入力：ベース(センド、リターン)、ロワー(センド、リターン)、アッパー(センド、リターン)、エクスプレッション(ビフォア・エクスプレッション、アフター・エクスプレッション)● ●外部シンセサイザー・アウトプット・ジャックC.V.、GATE ●その他：ブリリアンス、ペダル・コネクター、アウトプット・レベル切替スイッチ、ボリューム、オルガン・チューン、電源スイッチ ●消費電力：37W ●外形寸法：1290(W)×270(本体のみ)/1,000(スタンド含む)(H)×745(D)mm ●重量：72.6kg(本体) ●付属品：専用スタンド

VKP-6 ペダル鍵盤 ¥45,000



●13鍵Cスケール ●外形寸法：665(W)×145(H)×540(D)mm ●重量：12kg

組み合わせ例1

VK-6本体(スタンド付)	¥585,000
VKP-6ペダル鍵盤	¥ 45,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥644,000

譜面たてMR-1 ¥5,000があります。

組み合わせ例2

VK-6本体(スタンド付)	¥585,000
VKE-1エクスプレッション・ペダル	¥ 14,000
合計価格	¥599,000

譜面たてMR-1 ¥5,000があります。

●鍵盤 上鍵盤：49鍵(Cスケール)、下鍵盤：49鍵(Cスケール)、ペダル鍵盤：13鍵(Cスケール) ●マニュアル・ドローバー、UPPER、LOWER 16′、5⅓′、8′、4′、2⅔′、2′、1⅗′、1⅓′、1′ ●ベース・ドローバー：フルート系16′、8′、ブライト系8′ ●プリセット 上鍵盤：シンセサイザー、トランペット、フルティビアス、シアターブラス、ドローバーズ 下鍵盤：ベース、ティビアス、アンサンブル、ドローバーズ ●パーカッション：クリック・アタック、ディケイ・ファースト、2ND(4′オクターブ)、3RD(2⅔′トゥエルブズ)、5TH(1⅗′セブンティーン・スロー)、ボリューム・ソフト ●外部シンセサイザー・ポルタメント、ポルタメント・タイム、フライバック ●ベース：エンベロープⅠ、Ⅱ ●レボ・コントロール：レボ(レスリー)キャンセル、コーラス、スロー、ファースト ●ビブラート：コーラス/ビブラート、デプスⅠ・Ⅱ

接続端子

●出力：レボ(8P)/レスリー(9P)、コネクター・ノーマル、●外部入力：エクスプレッション(ビフォア・エクスプレッション、アフター・エクスプレッション) ●外部シンセサイザー・アウトプット・ジャック：K.C.V.、GATE ●その他：アウトプット・レベル切替スイッチ、ブリリアンス、ペダルコネクター、電源スイッチ ●消費電力：30W ●外形寸法：1280(W)×265(本体)/900スタンド含む(H)×670(D)mm ※スタンド組立時ペダル鍵盤含まず ●重量：57.8kg(本体) ●付属品：専用スタンド

VKA-1 コンソール・キット
¥25,000



VKオルガンとレボRDシリーズやレスリースピーカーなどのトーンキャビネットを接続し、VKオルガンのレボ・コントロールが使えます。

VKP-9 ペダル鍵盤＋エクスプレッション・ペダル
¥120,000



●25鍵Cスケール
●外形寸法：本体のみ 1025/750(W)×160/124(H)×935(D)mm、エクスプレッション装備の場合 1025/750(W)×350/124(H)×975(D)mm
●重量：22kg

VKE-1 エクスプレッション・ペダル
¥14,000



●外形寸法：158(W)×95/180(H)×290(D)mm ●重量：2.6kg

MR-1 ¥5,000
VK-9、VK-6用譜面立て



VKB-9 ベンチ
¥70,000



●外形寸法：1080(W)×625(H)×400(D)mm ●重量：15kg



REVO SOUND SYSTEMS

ロータリー＆コーラス・サウンドで、コンサート・ホールの音響効果。

“レボ”は、ローランドが開発した電子オルガンおよび電子鍵盤楽器のためのサウンド・システム。シャープな回転感のロータリー・サウンドと、厚みと立体感のあるサウンドをつくり出すコーラス効果により、コンサート・ホールさながらの音響効果を得ることができます。
電子オルガンはもちろん、シンセサイザー、リズム・マシーンなどの接続も可能。
しかも、“レボ”コントロールは、プレイヤーの手元で行うことができます。

RD-155L

レザーキャビネット ステージタイプ
¥300,000 / キット ¥17,000 別売

ファニチュアタイプウッドキャビネット

RD-155W

¥278,000/キット¥17,000別売



●出力：レボ・チャンネル70W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル90W(R.M.S.) ●コントロール：レボ・チャンネル(トレブル、ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル、ベース)、リバーブ・コントロール、ファースト・スピードコントロール、レゾナンス切替スイッチ(0、1、2) ●ピアノ/オルガン切替スイッチ ●スピーカー：20cm×4/38cmベース用(R&Pスピーカー)×1 ●インプット・コネクター(8P) ●イクステンション・アウトコネクター(8P) ●パイロット・ランプ ●消費電力：無信号時25W ●外形寸法：635(W)×950(H)×530(D)mm ●重量：60kg ●付属品：5mケーブル(C-5A)、ビニールカバー

RD-125L

レザーキャビネット ステージタイプ
¥240,000 / キット ¥17,000 別売



●出力：レボ・チャンネル50W(R.M.S.)、ダイレクト・チャンネル75W(R.M.S.) ●コントロール：レボ・チャンネル(トレブル、ベース)、ダイレクト・チャンネル(トレブル、ベース)、リバーブ・コントロール、ファースト・スピードコントロール、レゾナンス切替スイッチ(0、1、2) ●スピーカー：20cm×3、30cm(ベース用)×1 ●インプット・コネクター(8P) ●イクステンション・アウトコネクター(8P) ●パイロット・ランプ ●消費電力：無信号時60W ●外形寸法：637(W)×780(H)×460(D)mm ●重量：45kg ●付属品：5mケーブル(C-5A)、ビニールカバー

コンボキット

RC-5A コンボ・ミキサー



本体と数台の楽器を同時にミキシングするためのミキサーです。3チャンネルミキサーを備え、電子オルガン、電子ピアノなど3種類の楽器を同時に接続し、各々の音量バランスを調節するプリアンプを内蔵しています。

CS-5 リモート・コントロール



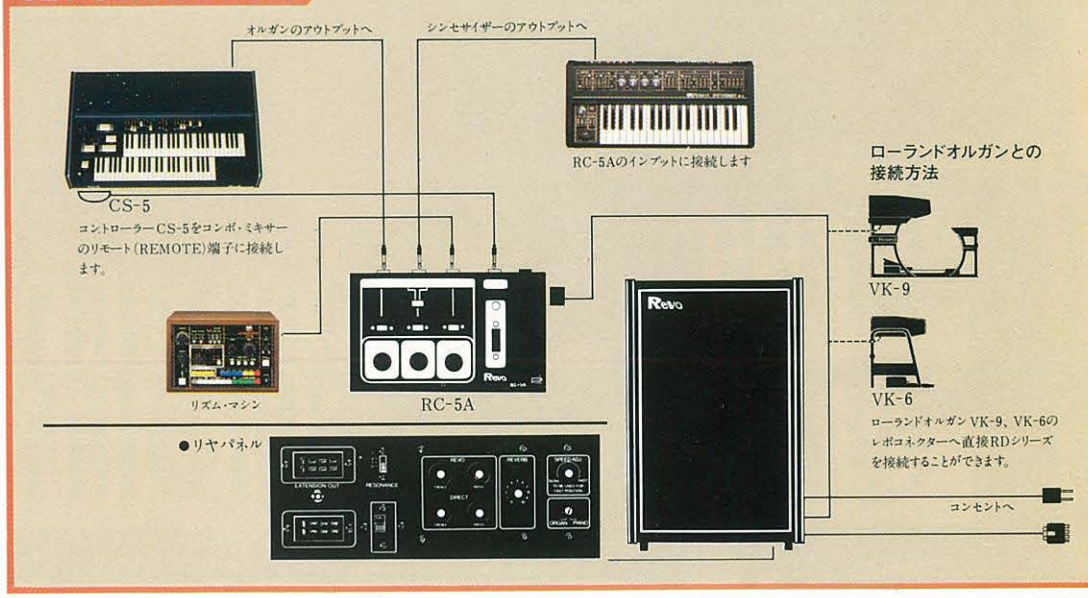
ノーマルとロータリーサウンドまたは、コーラス効果、ロータリー・サウンドのファースト・スローなどすべての操作を手元で行なえ、楽器の操作しやすい所へ取り付けます。

オプション

C-10A 接続ケーブル(10m) ¥6,000(別売)



GET CONNECTION!



PROFESSIONAL SOUND SYSTEM

キーボード・サウンドをリアルに表現。最大許容入力120W(R.M.S.)、抜群の指向性を誇るプロ仕様スピーカー・システム。

SST-120

¥139,000(1本)

■120W (R.M.S.)のビッグ・パワーを能率よく放射するR&Pスピーカー内蔵フルレンジ3ウェイ・システム
■迫力あるサウンドとバランスのとれた周波数特性をもち、PA、キーボード、ベース・ギターやディスコ等広い範囲に使用可能
■持ち運びに便利なポータブル・タイプ

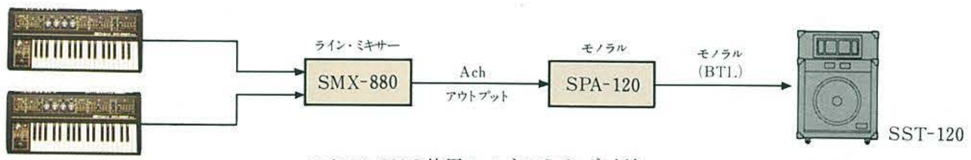
●許容入力：120W(R.M.S.) ●スピーカー：ウーハー 38cm(R&P)×1、ミッドレンジ・ホーン×1、トゥイター・ホーン×2 ●周波数特性：50Hz～20kHz ●インピーダンス：8Ω ●外形寸法：584(W)×838(H)×468(D)mm ●重量：43kg ●ターミナル端子付



キーボードとSST-120を生かした接続例

●スタンダードなシステム

SMX-880＋SPA-120＋SST-120×1

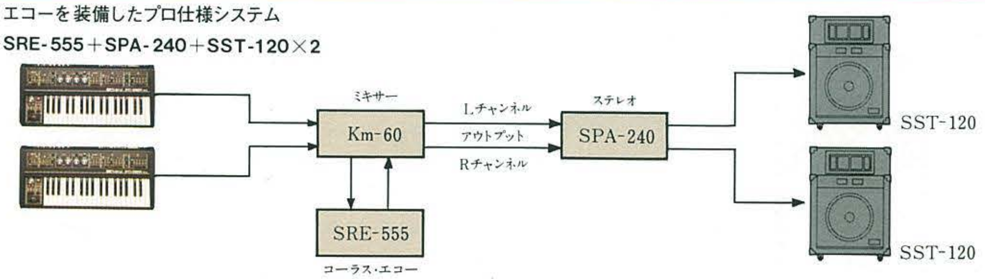


※ SMX-880の使用チャンネルのパンポットはA側にセットしてください。

組合わせ価格	
SMX-880	¥62,000
SPA-120	¥60,000
SST-120	¥139,000
	¥261,000

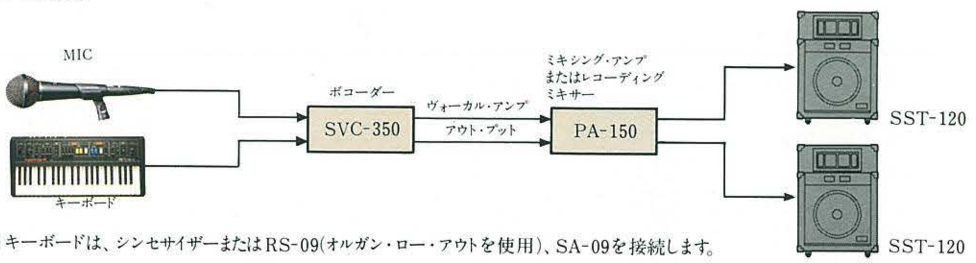
●コーラス・エコーを装備したプロ仕様システム

Km-60＋SRE-555＋SPA-240＋SST-120×2



組合わせ価格	
Km-60	¥60,000
SRE-555	¥148,000
SPA-240	¥120,000
SST-120×2	¥278,000
	¥606,000

●ボコーダーでの動作例



※キーボードは、シンセサイザーまたはRS-09(オルガン・ロー・アウトを使用)、SA-09を接続します。

SVC-350	¥125,000
PA-150	¥149,000
SST-120×2	¥278,000
	¥552,000

関連機器　キーボードとジョイント・プレイ。クリエ

THE ROLAND RACK series

単体高性能化を徹底追求しハイ・クォリティー・サウンドを実現。
コンポーネント・デバイスのザ・ローランド・ラック。

SIP-300
GUITAR PRE-AMP
¥42,000



■トーン・クリエイターにオーバー・ドライブを装備、システム・アップの要となるギター・プリアンプ。

SIP-301
BASS PRE-AMP
¥49,000



■ダイナミック・レンジ付のコンプレッサーを装備、プロミュージシャンの要求に応えたベース・プリアンプ。

SPA-240
STEREO POWER
AMPLIFIER ¥120,000



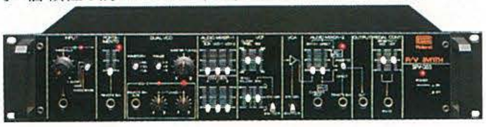
■プロテクションを装備し、120W×2(8Ω)のパワーと耐久性を誇るステレオ・パワーアンプ。

SPA-120
STEREO POWER
AMPLIFIER ¥60,000



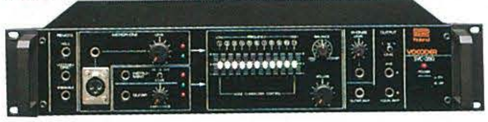
■プロフェッショナル用としての高い信頼性を誇る60W×2(8Ω)のステレオ・パワーアンプ。

SPV-355
P/V SYNTHESIZER
¥98,000



■ギターや管楽器、ボイスなどによるコントロールを可能にした、P/Vシンセサイザー。

SVC-350
VOCODER
¥125,000



■E・ギター、キーボードを音源に、ボイス・キャラクターの操作により、特徴あるボコーダー・サウンドを演出する——ボコーダー。

SBF-325
STEREO FLANGER
¥75,000



■独立した2系統のディレイ・ラインに3種のフランジング・モードとコーラスを加えた、ステレオ・フランジャー。

SDD-320
DIMENSION D
¥69,000



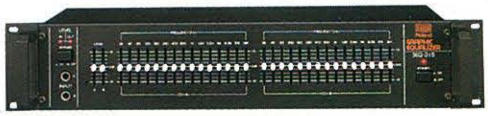
■音の空間的な拡がりを演出。4種類のディメンジョン・モードのステレオ・コーラス、ディメンジョンD。

SPH-323
PHASE SHIFTER
¥59,000



■シフトモード、マルチ・モジュレーション等の機能により多彩なフェイズ・シフト効果、フェイズ・シフター。

SEQ-315
GRAPHIC EQUALIZER
¥91,000



■25Hz～16kHzの範囲で、2チャンネル15素子スライダーを装備したステレオ・グラフィック・イコライザー。

SEQ-331
GRAPHIC EQUALIZER
¥79,000



■31素子(20Hz～20kHz)スライダーを装備したグラフィック・イコライザー。

SMX-880
LINE MIXER
¥62,000



■入力8チャンネル、出力2チャンネル、スタッキング入力を備え低歪率、低雑音を実現した音質重視のライン・ミキサー。

ローランド・ラック用アクセサリー	ディスプレイスタンド	KS-300	¥25,000
	キャリングケース	TB-12U	¥80,000
	キャリングケース	TB-7U	¥50,000
	キャリングケース	TB-2U	¥25,000

GUITAR AMPLIFIER JC series

JC-160
¥159,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

■25cmスピーカー4本で、余裕ある豊かなコーラス・サウンドが楽しめるステージ用の最高級モデル。

JC-120
¥139,000 ●120W(R.M.S.) ●2チャンネル

■ノーマル/エフェクトの2チャンネル装備
■30cmスピーカー2本で、拡がりあるコーラス・サウンドが楽しめるスタジオ・タイプの高級モデル。

JC-60
¥89,000 ●60W(R.M.S.) ●1チャンネル

■JCシリーズのスタンダードな機能を備えた60W(R.M.S.)、1チャンネルの小型モデル。

JC-50
¥65,000 ●50W(R.M.S.) ●1チャンネル

■JCシリーズの機能をそのまま受け継いだ出力50W(R.M.S.)のスタンダードモデル。









イティブなサウンドの世界がさらに拡がる。

MIXING AMPLIFIERS & BOSS MIXERS

PA-250
STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力250W（125W＋125W・4Ω）
¥180,000

■9素子グラフィック・イコライザー、LEDピークレベル・メーターを装備した出力250Wの8チャンネル・ステレオ・ミキサー。



PA-150
STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力150W（75W＋75W・4Ω）
¥149,000

■9素子グラフィック・イコライザー付8チャンネルのステレオ・ミキサー。



PA-80
STEREO MIXING AMPLIFIER
●出力80W（40W＋40W・4Ω）
¥99,800

■各チャンネルに40dB連続可変できるアッテネーター、オーバーロード・インジケーターを装備。



BOSS
KM-60 ¥60,000
Mixer

■6チャンネルに、エフェクト、スタッキングのジャックを装備し、12chも可能な多用途マルチ・チャンネル・ミキサー。



BOSS
KM-6B ¥48,000
Mixer

■どんな入力にも対応できる多機能・多用途の本格的マルチ・チャンネル・ミキサー。



ECHO CHAMBERS

SRE-555 CHORUS ECHO ¥148,000
■多彩なエフェクト類、バランス・イン・アウト（XLR）を備えた19″ラック・タイプのコーラス・エコー。



RE-201 ECHO CHAMBER ¥95,000
■リバーブ内蔵、トーンコントロール装備のベストセラー。



RE-150 ECHO CHAMBER ¥75,000
■基本性能を追求したハイパフォーマンス・モデル。



RE-501 CHORUS ECHO ¥130,000
■バランス・イン・アウト（XLR）、ツインアウトを備えた最高級エコー・チャンバー。



DC-30 ANALOG CHORUS ECHO ¥65,000
■アナログ・エコーにもうひとつの効果コーラスをプラス。



DC-20 ANALOG ECHO ¥39,500
■手軽にエコー効果を得られる電子アナログ・エコー。



RV-100 REVERB ADD ¥28,000
■高性能ユニット採用のリバーブ・ボックス。



RHYTHM MACHINES

CR-78 COMPURHYTHM ¥110,000
■リズム・マシンにマイコン内蔵。オリジナル・リズムを書き込め、記憶できるコンピュ・リズム。



CR-68 COMPURHYTHM ¥65,000
■新感覚の多彩なリズム・バリエーション付きのコンピュ・リズム。



TR-66
RHYTHM ARRANGER
¥52,000



ACCESSORIES

KEYBOARD STANDS

KS-1
¥6,000



シンセサイザーSH-2、SH-09、プロマース、オルガン・ストリングスRS-09、サターンSA-09、電子ピアノEP-09

KS-10
¥15,000



ストリングスRS-505、ボコーダーVP-330

KS-20
¥17,000



コンボ・ピアノMP-600、ジュピター4、コンボ・オルガンVK-1

CARRYING CASES

CB シリーズ
〈レザー貼りケース〉



CB-09	SH-2、SH-09、RS-09、SA-09	¥10,000
CB-5	RS-505、VP-330	¥20,000
CB-6	MP-600、VK-1	¥25,000
CB-8	プロマース	¥20,000

SC シリーズ
〈ソフトケース〉



SC-1	CSQ-100	¥ 5,000
SC-2	SH-09、SH-2、RS-09、SA-09	¥ 8,000
SC-3	EP-09	¥ 9,000
SC-4	CSQ-600	¥ 8,000
SC-09	SH-2、RS-09、SA-09、SH-09 (シルバー・セミハード)	¥11,000

TB シリーズ
〈アルミケース〉



TB-4	ジュピター4	¥45,000
TB-5	RS-505、プロマース、VP-330	¥45,000
TB-60	VK-6	¥85,000
TB-90	VK-9	¥90,000
TB-2U	The Roland Rack	¥25,000
TB-7U	The Roland Rack	¥50,000
TB-12U	The Roland Rack	¥80,000

FOOT VOLUMES

FV-20 ¥12,000



■ステレオ・アウトを備えたシンセサイザーに使用、2チャンネル・フットボリューム。

- 寸法：130(W)×70(H)×305(D)mm
- 重量：1520g

FV-2 ¥11,000



■ダイナミック・レンジが自由に設定できるミニマム・ボリューム・コントロール装備。

- 寸法：130(W)×70(H)×305(D)mm
- 重量：1520g

PEDAL SWITCH

DP-2 ¥2,000



■コンボタイプのシンセサイザー、ピアノ、リズム・マシーン(ON/OFF用)等に使用するコンパクト・スイッチ。

FOOT SWITCHES

FS-1 ¥2,000



FS-2 ¥3,500



FS-3 ¥5,000



■リモートコントロールでON/OFF。

CORDS

標準プラグ↔標準プラグ



PCS-4	30cm×2	ブラック	¥700
PCS-5	40cm×2	グレー/グリーン	¥700
PCS-6	75cm×2	グレー/グリーン	¥800
PCS-7	1.5m×2	ブラウン/グリーン	¥900

ミニプラグ↔ミニプラグ



PCS-11	20cm×5	ブラック	¥ 900
PCS-12	20cm×5	レッド	¥ 900
PCS-13	60cm×5	グレー	¥1,300
PCS-14	1m×3	レッド	¥ 900

ピンジャック・コード

PJ-1
¥500

標準プラグ↔ピンプラグ
＋標準プラグ
2.5m×1(ブラック)



DINコード

PCS-15	1m×1	6P グレー	¥1,200
PCS-16	30cm×1	8P グレー	¥1,000

STERO HEADPHONES

RH-2 ¥5,500



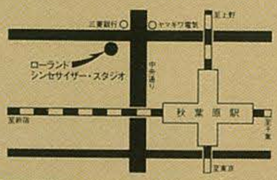
RH-10 ¥4,000



■モニター用に最適です。

TOKYO
SYNTHESIZER STUDIO

●シンセサイザー・スタジオ/〒101 東京都千代田区外神田1-11-6小暮ビル5F☎03〈257〉1301
●AM11:00→PM 6:30●毎週木曜日・休館





OSAKA
SHOW ROOM

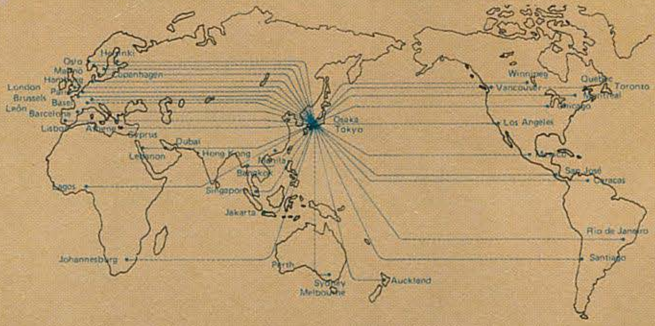
●大阪ショールーム/〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F☎06〈346〉0552
●AM10:00→PM 6:30●毎週木曜日・休館





ROLAND'S INTERNATIONAL NETWORK

●このカタログは1980年10月現在のものです。



Roland

本社

●大阪市住之江区新北島3-7-13 〒559/Tel. 06(681)8661

営業所

●東京/東京都千代田区外神田3-9-8 〒101/Tel. 03(251)5595

●名古屋/名古屋市中区新栄1-49-18 〒460/Tel. 052(241)4332

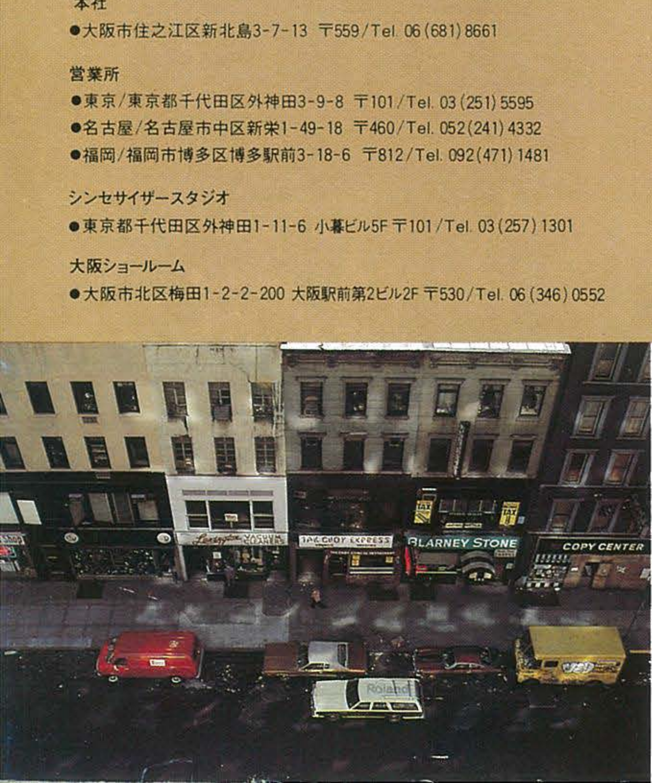
●福岡/福岡市博多区博多駅前3-18-6 〒812/Tel. 092(471)1481

シンセサイザースタジオ

●東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F 〒101/Tel. 03(257)1301

大阪ショールーム

●大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F 〒530/Tel. 06(346)0552



●仕様・外観などは改良のため予告なく変更することがあります。●商品は印刷の都合上実際の色と異なる場合があります。

1980. 10. G-5